Año VI. — Número [illegible] Buenos Aires— Viernes 15 de Agosto de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
767 — CANGALLO — 767

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Avda.
Gerencia . . . . 3591 "
Redacción . . . . 6590 "
Coop. Telef. . . . . . 2932 Cent.

EL TEMBLOR DEL HEROE



Irigoyen. — Nunca estuvo en peligro de muerte, Locatelli.
—Sí, señor.
—¿Cuándo?
—En este momento. Su Excelencia.

"Humour"

"¡Ah! esos dulces instantes que aquí les llamamos galantería y a los que los Dioses llamaban adulterio. Una señora joven que se ha casado con un señor de cincuenta años, obliga a pensar con qué satisfacción tendría esa dama en vez de un marido de cincuenta, dos de veinticinco." ¡Esto era "humour" inglés cuando escribía Byron el "Don Juan" y Wilde fraguaba "sus monstruosas ironías". Esto era "humour" inglés.... Ahora, ¡oh, señor!, ahora el elegante "humour" de un baronet, que se despide, ministro británico, y figura de primera fila en la política (esa política tan cerebral de Inglaterra) es menos complicado y acaso no tan profundo como el que fué. Ahora se manifiesta así:

"Cada vez que visito el campo, me hallo rodeado de tantos compatriotas entre los cuadrúpedos, que vuelve aún más completa la impresión de que estoy en mi tierra".

Tackeray levanta la cabeza y torna a reposarla en el cajón. Mr. Tower, mientras murmura con un "humour" de todos los diablos:

"Ya había dicho alguna vez yo, antes de morir, que los animales nos harían célebres".

Y que conste que eso de "humour" es capaz de habérselo colgado de arriba "La Nación" al diplomático inglés.

Horrible choque en el Palomar de la Historia

A raíz de un vuelo de celebridad, topan en las alturas los aparatos de Toribio Zeballos y de Modesto Mascías. — Caída del primero desde mil pies... brasileños.— Se le arruina el bombo y se le deteriora el magneto. — Todos los detalles

El agrimensor Modesto Mascías, presidente del Aero Club, es uno de esos pocos hombres que jamás huyen del mundanal ruído. En habiendo murmullo de fiestas y ocasión de salir en letras de molde en las crónicas periodísticas, ya le tienen ustedes de pie, listo para lanzarse a la travesía del Andes... bombástico. Es el mejor cliente de los "chassiretes" de las revistas ilustradas. Invariablemente, él se coloca a foco. Si el fotógrafo se hace el otario, ya se encarga Modesto de llamar la atención sobre su persona.

Bueno. Ya hemos dicho que Mascías no pierde la bolada de salir en letras de molde. Tiene furor... en cuerpo 8, ojo grande. Por eso, cuando vió que lo "jubileaban" a Toribio Zeballos — ¡otro Modesto! — no quiso ser menos que el rabadán Roisman, crack de la universidad Israel.

—Se presenta la oportunidad de lucirme. Un vuelito de expectabilidad no me vendría mal. A casa de Zeballos, pues — dijo en rueda de "bolaciadores.

Llenó con bencina para limpiar ropa el tanque de su parato "Tupungato-Paracaídas" de 190 HP, y se elevó rajando el aire. Ya muy arriba, se preguntó:

—¿Y qué le digo a Zeballos? ¿Cómo explico mi visita? Este... ¡Ya, ya! Le presento los saludos del Aero Club. Nadie me ha autorizado, pero... ¿Protestará Vaccaro? ¡No!

A mil pies de Julio Quesada, se abatató feo. Vió un punto negro que iba agrandándose a medida que él cobraba mayor altura.

—¿Quién será...? ¿Almonacid...!? Si me agarra el capitán Almonacid, yo no vuelvo a contar el cuento. No es tan grande hombre como yo, pero... ¿Olvidará que yo lo hice pasar por un gato de albañal? ¡Y qué bulto! Veamos.

Modesto Mascías peló un catalejo y apuntó.

—¡Es un carancho! Menos mal...

Volvió a cobrar altura. Y ya tranquilo y dominando de punta a punta su personalidad, se dirigió a Victoria Farm, sito en Morón, F. C. O.

Aterrizó. Al gallego de Toribio, encargado de orquídeas, hízole el primer cuento.

—¡Que lucha, mi amigo! A siete mil metros de altura tuve que luchar a brazo partido con un águila.

—¿De jrupu?

—¡Y la maté! También luché con un huracán. Y lo vencí. ¿Sabe usted con quién tiene el honor de hablar?

—Eu non lo coligu a usté.

—Soy Mascías, el grande Mascías, cóndor de la aviación mundial. ¿Do está Zeballos?

—Encamadu.

—¡Dígale que se levante! ¡Arriba, arriba! Dígale que a Victoria Farm llegó un grande entre los grandes.

Toribio no se hizo esperar. El contacto de tan enormes personalidades resultó poco menos que épico. Sacáronse chispas. ¿Quién aporota a quién? Y hablaron de grandezas, de dominaciones, de imperialismos, de bombos de platillos, de los astros, del nuncio.

—Yo también vuelo, Mascías.

—¿Qué tal es su aparato, Toribio?

—¡Sufficit! Es un "Despacho número 9", de bombardeo, con tensores de editoriales de diarios, de 500 HP, capot al agua Colonia y fuselage gris perla.

—¿Qué le parece, Toribio, que hagamos un vuelo de celebridad sobre Victoria Farm, usted con su "Despacho número 9" y yo con mi "Tupungato-Paracaídas"?

—¡Sea! Mas, lástima grande que...

—¿Los fotógrafos?

—En efecto, Modesto Mascías. La historia no registrará mi hazaña, gráficamente.

—O la mía, Toribio.

—Transemos: nuestras hazañas.

—Y se elevaron. A Toribio el sol le daba a popa. En cambio, Modesto Mascías tenía el astro rey de frente. De pronto, ¡zas! chocaron. Un grito de horror partió de la boca del gallego quintero. Modesto logró mantener el equilibrio de su aparato. Pero Toribio, después de hacer la hoja de parra moscatel, cayó estruendosamente desde mil pis (brasileños), como cayó al perder el pleito de Misiones y como rodó varias veces de la cancillería.

Recogido sin pérdida de tiempo, se vió que se le había arruinado el bombo y que tenía averiado el magneto.

Mascías aterrizó minutos después. No le dió mayor corte al caído, y salió vendiendo almanaques en una motocicleta, destino a la oficina de correos de Morón, donde puso el siguiente despacho:

"—Vaccaro — Buenos Aires — Yo y Zeballos acabamos batir record celebridad mundial. Mande urgentemente fotógrafos.

Ah! cregoyo!

El genovés se acuerda de sus buenos tiempos de Sarrietti en el circo.

"Mi son savuto que ian gañau el lau de la casas a lu Delfincito l'Alvarez a Mendoza. L'hanno dato dieche jorni, la mínime, perque se defendische co la parola, lo camarone a le cámera, del loro judichio político. Mi sono político! Eco!... A mé co la parola, a me! Fuoco! senza volta!



(Crotto a la ofensiva con trabuco boca e'jarro)

Adio per sempre co i bantitti: Mascalzoni!

A me co lo judichio político, a me! me...!, dico Cambrone!

Haciendo patria

Ocarina viaja

Ocarina, el "correvedile" del "dotor" Irigoyen, jettatore de la madona, pasa de Mendoza a Tucumán. Ya pasó de Tucumán a Mendoza, tocaudo en Buenos Aires para recibir órdenes y el resultado es conocido. Se diría que Ocarina las trabaja de agente viajero del Ejecutivo Nacional, con gastos pagos por el Estado (es de presumir que un modesto muchacho de provincia como él, que no tenía en qué caerse muerto, no va a disponer ahora de todo lo que se necesita para esos viajes rápidos y frecuentes, a veces en tren expreso). Pasará a Tucumán porque, resuelto el asunto de Mendoza (no se ha resuelto nada, pero él le manda un telegrama a jettatore, en el que le dice: "Cosa resuelta, manden moneda"), le queda pendiente el asuntito de la senaduría tucumana, donde gracias a Dios y a sus buenos oficios, los legisladores radicales y los "ases" de comité, andan poco menos que a los arañones como las mujerzuelas (tienen miedo de hacerse mucho daño).

El "acomodo" que debió de hacerse aquí no fué posible: Revolver Español, Aybar y Sal Inglesa, no pudieron arreglarse por cuestión de "peso." Los dos querían picar en punta y robarse la carrera. Hubo escenas diarias en la casa del Peludo Jettatore. El senador debe ser de los nuestros, porque hasta ahora nadie nos ha podido probar que nos "haigamos" (los tucumanos radicales son muy castizos) quedado con nada ajeno."

"Eso es lo triste, precisamente — contestaban los otros; — eso: nadie les ha podido probar todavía que se quedan con lo ajeno, y es claro, cómo les van a probar si tienen a Bascary de parte de ustedes." El jettatore intervenía.

Miserabilidades cotidianas y equidistantes. ¿Quién me ha probado a mí lo de las actas falsas? ¡Nadie! Apenas si una leve indirecta de Lisandro pudo haberla actualidado. Arreglémonos, hijos míos. Vamos a ver ¿quién sale senador?

¡Yo!, decían todos a un tiempo... y después se insultaban de nuevo. Desesperado el jettatore, cambió de actitud un día y los echó.

¿Qué pretendéis de mí? ¿Que en mi domicilio intangible y concretivo se fragüe una senaduría de una provincia lejana y profunda? ¡No! Mi gobierno ejemplarizador no puede complicarse en una cosa que era arma de la oprobiosidad vencida. ¡Idos!

. . . .

"¡Lo charlatan y cara rota que es este jettatore!", decían los tucumanos cuando llegaron a Tucumán. "Lo que vió que no día quedarse con un senador, nos ha echado."

Ocarina va, pues, a rectificar el gesto. La cámara tucumana en tanto no puede funcionar y el pueblo se muere de hambre en la capital, y en la campaña las pestes diezman bestias y gentes. ¡Bah!, pero eso, ¿qué importa? Ocarina va a Tucumán y ahe ahí lo interesante...

En la dirección de agricultura

Antropofagia

¡Reirse de los pece sde colores!, dice el flamante piloto que manipulea con quince días de antigüedad la dirección de agricultura.

La "razzia" policial de dos mil justos y pecadores a cargo de la cabeza policial al rape de don Elpidio, es cañama, ante el fino "lavoro" del flamante director.

Con la regeneración a base de piqueta demoledora, está socavando los cimientos milenarios de la colonia pólipos y espongiarios, llamada Defensa Agrícola.

Del profuso personal supernumerario ha hecho una detallada y prolija estadística.

A un lado los réprobos u oprobiosos y al otro los incontaminados, separados por un mar, — de tinta china.

A los primeros se aplica sin contemplaciones, sin sumario ni defensa previa, la draconiana ley 7020 de deportación perpetua. El ostracismo y el ayuno es en el mejor de los casos, un sucedáneo de la isla de los Estados.

En cuanto a los segundos, esos ya son harina de otro costal... regenerados.

"Pour la galerie", se cumple con toda severidad entre réprobos y elegidos la ejemplar profilaxis radicalizante, pero éstos últimos llevan en sus alforjas de exilados, el triste consuelo: "pasaje de retorno"... Sin embargo, los muy ranas se alejan llorosos y mohinos hacia el destierro...

La intervención de Escuelas a Mendoza

¡Es lo que faltaba!

Proceso al Dr. Luzriaga

Ya era cosa difícil encontrar a un hombre lo suficientemente honrado que se atreviese a poner a pruebas sus virtudes cuando había que ejercerlas. A veces ¡ni con candiles se daba con él! Bajo el gobierno del "dotor" Irigoyen, y en los primeros días, cuando aún no habían desplazado del todo a los oprobiosos, uno de ellos se encontraba en el ministerio de instrucción pública. Cierto alto empleado del radicalismo "que invadía", andaba una mañana en un tragín loco: iba de acá para allá, de allá para acá; subía, bajaba, volvía a subir. Acertó a pasar junto al oprobioso y le dijo como en frase inquieta y de tránsito: ¡Uff!, hace una hora que busco una cosa y no la encuentro.

—Ya sé, — le contestó el otro, — un hombre honrado...

Resultaba difícil pues, encontrar hasta en los ministerios una persona decente. El radicalismo había barrido con todos. Sin embargo, cuando don Perfecto fué a Mendoza a prepararle la reelección a Lencinas, tuvimos una grata sorpresa. Entre esa intervención iba el doctor Luzuriaga, interventor escolar y desde el primer día que se hizo cargo de la dirección de las escuelas, dió pruebas definidas de su hombría de bien y de su concepto claro y caballeresco en el desempeño de la misión que se le encomendara. Cuando terminó su cometido, el sumario levantado dejaba en evidencia las deshonestidades cometidas en la dirección de escuelas. Acusó al funcionario delincuente: puso el respeto de la ley por encima de las vinculaciones y deberes políticos de la intervención con el gobierno intervenido, y donde hubo que decir "aquí falta esto", lo dijo no más sin fijarse a qué "as" del lencinismo lesionaba. Con el procedimiento de "honor" se ganó la antipatía de los que lo habían enviado allí "para que hiciese como que hacía algo" y al terminar la farsa de don Perfecto, volvió dejando a su espalda cuentas muy claras y enemigos muy poderosos...

Ahora, cuando precisamente todo el magisterio mendocino ha ratificado su conducta con ese acto de protesta colectiva contra el mal funcionario repuesto, el tupé extraordinario de don Enrique Julio llega a la paradoja inverosímil de acusar al interventor escolar porque dijo la verdad...

Los tribunales de Mendoza servirán de arma represiva al amigo del gobernador. ¿Será posible que haya un juez que se complique en esa brutalidad? Nos resistimos a creerlo, pero si la amenaza se cumpliese, vendría ello a significar que definitivamente y para siempre ser honrado, decente y justo bajo el gobierno de los "regeneradores" es un peligro. Sería lo del verso: "Este es el mundo al revés: el zorro corriendo al perro y el ladrón corriendo al juez".

La Pampa provincia

Ley del Ejecutivo

"La pampa tiene el ombú", decía el poeta y la frase había dado vuelta el mundo entero. De aquí en adelante, gracias al ejecutivo y a don Pedro Oh! Luro, La Pampa tendrá provincia, es decir, políticos, candidatos papábiles, cámaras, radicales negros, blancos, azules, intervenciones, Lencinas, etc.

"La Pampa tiene el gobierno" se oirá decir dentro de poco y en cuanto al ombú lo habrá hecho desaparecer ese mismo gobierno.

La grandeza y la prosperidad de La Pampa se debía precisamente a qué no tenía gobierno que la entorpeciera en su progreso.

La vida era patriarcal y sencilla y los mandatarios no servían para nada y por eso eran útiles.

El gobierno era una escena de égloga: yerbiaban plácidamente a la sombra del ombú, arrullados por la torcaz, entre tanto los pionners—oh! pionners! dijera el coloso Whitman—roturaban con afán la tierra generosa.

Si aspiraban gloria no tenían ya la del "hombre pampeano" hecho célebre por Ameghino?

En cuanto tengan gobierno los pampeanos empezarán a ser hombres fósiles.

Duro! con el doctor Luro, apóstol de La Pampa, que se tiene bien ganada una crucifixión.

"La Pampa tiene gobierno".

El juicio al Sr. Delfín Alvarez

El vice gobernador de Mendoza ha sido emplazado a defenderse en el plazo mínimo que la ley acuerda. La concesión del menor plazo es de hecho una ofensa a la honestidad del ciudadano acusado. Delfín Alvarez es el vice gobernador de la provincia que le somete a juicio, y si el espíritu de la ley penal en los simples hechos de delincuencia ordinaria se inclina por espíritu de piedad a conceder al delincuente el plazo máximo para su defensa ¿qué fundamentos extraordinarios han encontrado los senadores mendocinos para someterlo al plazo mínimo al señor Alvarez?

Ninguno: así, en seco; ninguno. Incondicionales del lencinismo, no vacilarán en echarse encima el baldón de un acto inicuo por servir al jefe. La defensa, por otra parte, del señor Alvarez no necesita de diez días para concretarse. Subleva el hecho de esa imposición implacable contra el que tuvo la altivez de desafiar al déspota ignorante. Con palabras arrancadas a la improvisación en un interrogatorio repentino tiene suficiente el vice gobernador. Porque ¿de qué tiene que defenderse? ¡De nada ni de nadie! Con exponer hechos está libre de intimidaciones. ¡Es la vida misma suya puesta al lado de la del gobernador, su mejor defensa!

A más, ¿qué quieren que les diga el gobernador Alvarez que no esté codificado en la Cámara nacional con la prédica diaria de Raffo de la Reta: en el periodismo con los comentarios constantes y en la opinión pública con las comprobaciones sucesivas de esa vergüenza que ha sido la administración lencinista?

Hay un poco de redundancia en ese juicio que se funda en cosas calladas de antemano.

CON EL ECUANIME PASCUAL

Pascual Begué es en "L'Ognon" de Donhoff lo que el muy espectable don Félix de Gordon en el histórico diario de la calle San Martín: toda una institución.

Y hasta todo los une y nada los separa en el terreno de las peregrinaciones conducentes por el sendero de la vida que, para ambos (de prunela) se encuentra erizado de obstáculos a las veces insalvables. Pues tanto uno como otro, militan en la archicofradía del Santísimo Callorda.

Grato nos resultó estrechar la diestra de Pascualín Begué, contacto que se produjo en la mañana de hoy.

—Estamos en paz.

—Eso es mucho decir, Pascual. Pero, supongamos. ¿Y?

—¿Qué?

—¿Como es que von Kalcaño, el del "villino" en Pueyrredón, se hace el sueco ante la ofensiva de von Bunge, iniciada ayer, desde las columnas de "La Vanguardia"?

—Macanas de los mitristas

—Serán, Pascual. Pero...

—Hay orden de arriba.

—¿De Donhoff?

—¡Claro! Vea. Mi director, conforme me leyó el suelto de ése que ustedes conocen por Della Lata Bis, ordenó a Román Rodríguez de Vicente y Perojo, que retrucara con un brulote cargado con gases asfixiantes.

—¿Calcetines de lana?...

—¡Ni me los nuembre!, ¿quiere? ¡Cómo jieden! El gaita se le durmió fiero a don Bunge. Le contestó formidablemente. De yapa, ¿sabe?, el reverendo Rómulo D. Carbia, nuestro capellón, le agregó unas puitas seráficas y nuestro traductor, don Muzzio Saenz Peña, remató el palo mechando varias citas de clásicos persas.

—Sin embargo...

—¡Ya sé, ya sé! En "L'Ognon" de ayer no salió ni medio.

—Orden de arriba...

—¡Eso, eso! Mi director ya había mandado el suelto a las cajas, cuando cayó Donhoff seguido de Müller. Lo chamuyaron a puerta cerrada, ¿sabe? Después, yo mismo fuí a la imprenta y retiré el suelto.

—Los cargos que formula von Bunge son rajantes, Pascualín: calote de sueldos, evaporación de ahorros de las cabezas cuadradas de la ex marina imperial, veraneantes en Martín García; eclipse de donativos en efectivo y en especie.

—Macanas de los mitristas. Además, nada saldrá a flote en caso de una averiguación. Ya sabe usté cual es nuestra divisa.

—Hacerse los suecos?...

—No: "hundir sin dejar rastros".

Como asomara en la lejanía el sable del Perojo, por razones de conservación del bolsillo, no tardamos en apretarnos el gorro. Había, sin duda, peligro en la vía...

Voces de ultratumba

No confundáis mi dulce sombra, ¡oh! inexcable Rey Jettatore, con la implacable sombra que perseguía a Hamlet por las noches, incitándole a la venganza de su padre.

—Fué mi vida pura y santa en la tierra, y a la diestra del Señor me hallo.

¡No más víctimas, Señor

El son de las campanas, doblando a



Belindo en la gloria

muerto en tu reino efímero, llena la comba de los cielos.

Las víctimas que vos hacéis no llegan al celeste empíreo.

Dantescamente ululan en las tupidas sombras que Satán gobierna.

¡Ni un amigo de los muchos que por tu influencia maléfica murieron, ha llegado hasta mi lado!

¡El Purgatorio, eterna cautividad doliente, es para ellos la más benigna pena!

¡Ten piedad, jettatore de la madonna!

(La sombra se aleja...)

La Unión provincial

En Salta

Se están reorganizando en Salta las fuerzas de la Unión Provincial.

El doctor Linares expresó que los trabajos de formación de la concentración conservadora estaban perfectamente encaminados y que es un hecho la unión de todas las fuerzas de las provincias.

Se organiza, pues, el frente único de que hablábamos ayer por todo el país y es este movimiento por autonomasia el de la nueva organización nacional.

Sólo falta un Urquiza para que movilice las fuerzas.

Los radicales están, pues, en capilla.

Han sido desplazados de Córdoba, Corrientes, lo serán de San Luis y paulatinamente de todas las provincias que detenta la santa regeneración.

¿Cuál será el genio conductor de las multitudes hastiadas del cuento radical?

La oportunidad hace los genios y ya vendrá ese tío providencial.

Debemos ayudar a Larco, Zelarra

Así empezó el Peludo en rueda de íntimos.

—Debemos ayudar a Larco, repito, mi obsecuente Zelarra.

Este abandonó el plumero y dijo:

—Que se cumpla la voluntad del Señor.

—El probo Larco, el austero correligionario, ha sido torpedeado en el Senado. Los oligarcas le negaron acuerdo para que él pueda cuspidearse en el puesto de vocal del directorio de las obras sanitarias de la Nación.

—Los metales, señor...

—Mas yo, en represalía, enviaré al congreso un mensaje y proyecto de ley declarando provincia al territorio de la Pampa. Y la Pampa, mi obsecuente Zelarra, no sólo ha de tener el ombú. La Pampa tendrá en breve su gobernador elegido en comicios libérrimos. Y Larco será el primer gobernador de la Pampa, Zelarra.

—Señor, los metales.

—¿Qué metales?

—Pomada para la limpieza de los bronces de la puerta de calle. Urge, señor.

—Que informe Scarlatto, y fecho, procede a la limpieza, previa intervención de Jesusa y notificación a Bercetche, mi administrador general.

(Seguidamente callos a la ferrolana. Eran las 12.35 p. m. del sábado último)

EL AVANCE DE JULIETA

El escenario de la metrópoli ya le resulta chico a misia Julieta Lanteri, leader del partido feminista nacional. Después de recorrer todos los cines y la mayoría de nuestras plazas, en tren de propaganda y vestida de blanco, ahora rompe el alambrado de la periferie y sale a provincias. De ahí que esta tarde tomará posesión del teatro de Banfield y de frente a selecto grupo de pebetas del pueblo, desarrollará una conferencia sobre el tema "Por qué queremos votar".

A este respecto, nuestro corresponsal nos comunica:

"BANFIELD, 15.—Llegó Julieta semejando un "ice-berg". Daba frío mirarla. En teatro localidad dió anunciada conferencia feminista ante centenar personas, y de paso, constituyó comité auxiliar. Dijo domingo dará otra conferencia en Quemú-Quemú y martes en Huinca-Renancó. Raid a Fortín Tostado iniciarálo fin de mes.

Reina frío siberiano, agravado con presencia vestido Julieta".

Lucila Cano de Rosa

† hoy en esta capital




Cuando todo parecía sonreir a la señora Lucila Cano de Rosa, por su posición social, por su juventud, por sus atractivos personales y por sus virtudes, un mal, ante el que la ciencia fué impotente, ha tronchado su vida, arrancándola de su hogar, que santificara como modelo de esposa y de madre.

Doña Lucila Cano de Rosa deja tras de sí el recuerdo gratísimo e imborrable de su brillante paso por los salones metropolitanos, en los que se destacó por su belleza y su distinción señorial. Por lo que se refiere al vacío que se hace con su prematura desaparición en el seno de los suyos y en el núcleo selecto de sus amistades, está de más decir que jamás será llenado.

Alternó sus deberes de esposa y madre con su dedicación incansable a las obras de caridad. Todas nuestras instituciones de beneficencia tituciones piadosas y de beneficencia la contaron entre sus elementos más ponderados y eficaces, y jamás llamaron a sus puertas los desheredados sin que ella tuviera la amable palabra de consuelo y la ayuda material oportuna y eficaz.

Su esposo, el doctor José María Rosa (hijo), presidente de la Sociedad Editorial Argentina, por donde se edita este diario ha recibido múltiples demostraciones de pesar del gran mundo social.

Movimiento obrero

Los gráficos

Ninguna alteración ha tenido esta huelga. Sigue primando el optimismo en los obreros, quienes están cada día más convencidos de su triunfo.

Esta mañana se verificó una asamblea que resultó animadísima.

Lo recaudado para fondo de huelga asciende a $ 17.211.70.

Obreros curtidores

Con el mayor éxito prosigue la huelga del personal de este establecimiento. En las últimas 24 horas ninguna novedad de importancia se ha producido, excepción hecha de un nuevo contingente de crumiros que dejaron el trabajo tal vez después de recapacitar sobre la indigna tarea que realizaban.

Mañana a las 8 de la noche se reunirá la comisión de huelga a efectos de considerar asuntos importantes.

Sombrereros en paja

Con encomiable entusiasmo continúa desarrollándose el movimiento huelguístico de los personales de esta industria.

Confederación de empleados industria del calzado

Esta sociedad avisa a sus asociados que se ha trasladado a la calle Catamarca 216, donde la secretaría permanecerá abierta todos los días hábiles de 8.30 a 10 p. m.

Ordenanzas del Ministerio de Agricultura

Recibimos numerosas quejas de los ordenanzas dependientes del ministerio de agricultura sobre la falta de pago de las diferencias del salario mínimo correspondientes a nueve meses del año pasado. Según nos informan, todas las gestiones que hicieron para obtener el cobro, hasta ahora han resultado infructuosas. Suponen los obreros que el ministro del ramo no conoce su situación, dados ciertos antecedentes que poseen.

Federación O. del Calzado

Esta entidad avisa a sus delegados de fábricas y talleres pasen por la secretaría Estados Unidos 3545, a retirar las entradas de la función que se realizará el 24 del corriente a beneficio de los presos y los deportados del gremio y sus familias.

Obreros en tejidos y anexos La Solidaridad

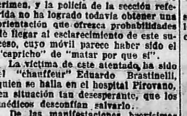
Esta sociedad trasladóse a Venezuela 2502; y pone su nuevo local a disposición de los demás gremios organizados.

Pro Federación de obreros estibadores

La sociedad obreros del puerto de la capital, con sede en California 1054, nos comunica que han comenzado los trabajos preliminares para conseguir la formación de la Federación de Obreros estibadores.

A tal efecto, ha enviado dos delegados por el litoral del país en misión de propaganda.





El niño de los millones

MISTERIO QUE DESCONCIERTA. — ¿DONDE SE ENCUENTRA EL CARTERO? — ¡LO QUE VA DE AYER A HOY!

Fué ayer para nosotros día de contrariedades y amarguras infinitas. Nos habíamos propuesto descubrir cuanto de sugestivo y raro existe en este tan comentado asunto y el fracaso volvió a epilogar todas las actividades desarroladas.

Todo se conjuró ayer contra nosotros, antojándosenos que algún motivo que a nuestro criterio escapa, debe existir para que la cerrazón sea tan absoluta.

El asunto de la tutela del niño de los millones preocupa a todo el mundo, pero nadie se atreve a facilitar un detalle con él relacionado, actitud significativa que parece obedecer a un compromiso de reserva adquirido en un aciago cuarto de hora de formalidad.

Hemos hablado ayer con personas enteradas de todo lo que se tramita, y con una tranquilidad desconcertante nos han afirmado que lo ignoran todo. Y como por nuestra parte no hubo el más leve gesto de contrariedad, los hombres han pensado que nos han metido en el lazo de sus ardides, más ingénuos que unas medias azules.

Y esta actitud misteriosa que en algunas circunstancias surte resultados admirables, en esta ocasión no hace más que incitar la curiosidad, llevándonos a conclusiones de que en todo esto ha de existir algo raro, cuando con tanta precaución se procede.

En los tribunales no se sabe nada...

Preguntar en los tribunales en que estado se encuentra el asunto de la tutela es lo mismo que si en Buenos Aires se pretende buscar a quien no se conoce, teniendo por único dato que el personaje codiciado viste de negro.

¡Ninguno de los juzgados sabe de qué se trata y ante esa manera de proceder hemos llegado a pensar si no será en el planeta Marte donde se desarrolla esa lucha por ejercer la tutela.

—¡Aquí no sabemos nada! — es lo único que dicen los funcionarios judiciales sin levantar la cabeza para disimular una sonrisa burlona.

Y los hombres quedan tan satisfechos como si les hubieran dado una redoblona de tres y dos, que es la debilidad de la mayoría de estos empapeladores del prójimo.

La confabulación no está mal, pero sucede que todo en la vida tiene sus quiebras y ellos la han de experimentar en cuanto la oportunidad se muestre un poco propicia.

¿Dónde está el cartero?

Lo hemos buscado ayer por todas partes y no pudimos hallarlo por ninguna.

—El hombre — se nos dijo — teme el reportaje y como entiendo que la situación es delicada, evita por ahora toda explicación respecto al asunto.

—¿Pero tiene esperanzas de lograr lo que se propone?

—Para él es una fijota imposible de perderse. Además de los derechos legales que tiene — nos agrega el oficioso empleado postal con quien ayer conversamos — sucede que el chico se obstina en que no obedecerá a nadie más que a su tía y como ésta sigue los consejos de su esposo... pues sucede que quien manda la parada es nuestro compañero.

—¿Usted conoce al niño de los millones?

—Sí, lo he visto una sola vez y le aseguro que jamás pude imaginar que tuviera esa suerte. ¡Le digo a usted que ocurre cada cosa en la vida!...

Intentamos obtener de este hombre alguna revelación precisa, y cuando ya se disponía a la confidencia cambió de opinión, y dice:

—¡No, no! Es imposible que yo pueda hacer eso. Tengo entendido que en estos momentos perjudicaría. ¡Yo, señor, no sé nada de esto, y haga de cuenta de que lo poco que dije no lo he dicho!...

Y el hombre desde ese instante quedó mudo.

Sólo al retirarnos oímos que murmuraba:

—¡Qué cosas raras suceden en la vida! Antes nadie se acordaba de él y ahora lo buscan como si fuera un personaje. ¡Lo que va de ayer a hoy!

. . . .

Esto fué lo que ayer pudimos obtener por lo que a este asunto se refiere. Pero no por eso abandonaremos la empresa. Insistiremos, y en término breve conocerá el lector cómo y quién es el nuevo millonario argentino, por obra de las devanecez de un caballero italiano.

El caso es curioso y merece conocerse, ¿no es así?

El asesinato de José Manzolini

¡TODO ESTÁ IGUAL!...

OPTIMISMO QUE SE ESFUMA

Habíamos dicho ayer que el asesinato del gráfico José Manzolini se hallaba a punto de ser descubierto y esta mañana comprobamos que esas opiniones no pasarán de ser un buen deseo.

El episodio trágico desarrollado en la calle Metán continúa rodeado de un misterio absoluto y mucho es de temer que pronto pase al archivo de los hechos impunes.

Es cierto que la policía de investigaciones ha trabajado con verdadero interés para lograr el esclarecimiento de este suceso, pero los resultados no han correspondido a las intenciones.

Se ha detenido a mucha gente, se han efectuado allanamientos, careos y cuantas diligencias son de práctica, y la muerte alevosa de Manzolini continúa sin esclarecerse.

Todo lo que de este suceso existe hasta ahora, es un cuchillo ensangrentado, una cahiporra rota y un ciudadano que persiste en su inocencia y clama por que reconozcan que él no es asesino...

Es lastimoso tener que llegar a estos extremos, pero no hay otro remedio, pues obrar en forma distinta sería contribuir a mantener errores sensibles.

La muerte de José Manzolini es un suceso cuyo esclarecimiento hay que confiarlo al tiempo, y tal vez cuando menos se presuma el asesino sea descubierto y entonces, como en las comedias sucede, nos lo explicaremos todo.

Pero hasta el momento nada existe de seguro y la policía ya no puede ocultar su desorientación.

Paciencia, pues, y esperemos a una mejor racha...

¡Hagan juego señores!...

Y mientras el presuntuoso compadrito con la "raqueta" en la diestra incita al prójimo para que sobre el tapete verde vacíe sus bolsillos, la policía de la capital se manifiesta encantada de la vida, asegurando que en Buenos Aires no se juega ni a la "mancha".

¡Admirable optimismo el de esta policía, que ve elementos perturbadores del orden social por todas partes y en cambio es alarmentemente miope para descubrir los antros en donde diariamente se despluma al prójimo!

La obsesión de Martín García ha llegado a dominarla de tal suerte, que ya la policía no hace caso de nada que de Martín García esté distante.

Los jugadores de ventaja y los logreros están de plácemes, pues cuentan con absoluta impunidad en sus piraterías.

Marcha el "ferrocarril" y se "toca la guitarrita" con inaudito descaro, y en casas de juego amparadas por la ambigua denominación de club, como sucede con el Ibero, establecido en la calle Suipacha 28, se pierden cantidades importantes de dinero y se desarrollan incidentes dolorosos.

Pero la policía no ve esto, pues ahora toda su preocupación se reduce a prender obreros que conspiran contra la tranquilidad social.

¿Es posible que el espectáculo deplorable se prolongue?

Entendemos que existe una sección de Leyes Especiales cuya única misión es evitar que centros como el Ibero funcionen descaradamente, y si esa misión no la cumplen, maldita la falta que hace esa repartición, pues para mirar el humo ya hay en la policía bastante gente que cobra y sonríe.

El alevoso atentado de anoche

"CHAUFFEUR" GRAVEMENTE HERIDO DE DOS BALAZOS. — FUGA DEL CRIMINAL

En la calle 11 de Septiembre, jurisdicción de la comisaría 29a., ocurrió anoche un alevoso suceso, del cual resultó gravemente herido el conductor de un automóvil de alquiler.

Han transcurrido bastantes horas desde que fué perpetrado tan alevoso crimen, y la policía de la sección referida no ha logrado todavía obtener una orientación que ofrezca probabilidades de llegar al esclarecimiento de este suceso, cuyo móvil parece haber sido el "capricho" de "matar por que sí".

La víctima de este atentado ha sido el "chauffeur" Eduardo Brastinelli, quien se halla en el hospital Pirovano, en situación tan desesperante, que los médicos desconfían salvarlo.

De las manifestaciones brevísimas que Brastinelli ha hecho, resulta que al pasar anoche por el cruce de las calles Pampa y Avenida Vertiz, un individuo joven ocupó el auto, y le ordenó que lo condujera hasta la calle Ministro Brin y Necochea, en donde descendió el pasajero y penetró en el destacamento de marina, en donde entregó una carta.

Subió de nuevo al auto, indicando al "chauffeur" que regresara a Belgrano lo más rápidamente posible, y poco antes de las doce el auto se detenía frente a determinada casa de la calle 11 de Septiembre.

Desde el interior del automóvil observó el pasajero que el taxímetro marcaba once pesos y centavos, y llevándose la mano al bolsillo del pantalón dió al "chauffeur" la impresión de que iba a sacar esa cantidad.

Pero el sujeto extrajo un revólver y rápidamente, antes de que Brastinelli pudiera esquivar la agresión, le hizo dos disparos, uno de cuyos proyectiles le penetró por la nuca, y el otro quedó entre el cuero cabelludo y el cráneo.

Rápidamente descendió el criminal del auto y logró desaparecer, antes de que llegaran dos vigilantes atraídos por el ruido de las detonaciones.

Brastinelli fué llevado al hospital que antes se menciona, en donde lo curaron, siendo calificado su estado de gravísimo.

Entre militares y agentes de policía

UN VIGILANTE AGREDIDO

Detención de los agresores

Anoche ocurrió un desagradable incidente en jurisdicción de la comisaría 35, cuyos protagonistas fueron el conscripto José Romano y el archivista Eduardo Rossano.

El primero cometió determinada infracción policial en la esquina de las calles Gavilán y Dungeness, y por tal causa, el agente Francisco Corvetti procedió a detenerlo.

Pero Romano, aprovechando un descuido del agente logró fugar, siendo de nuevo detenido al llegar a la esquina de Gavilán y Franklin.

Ya en dirección a la comisaría, pretendió Romano evadirse de nuevo y como el agente Corvetti lo evitara, aquél exasperado, sacó el sable-bayoneta y la emprendió a mandobles con el agente.

Terció en la contienda el archivista Rossano quien también se puso contra el vigilante y fué así que éste resultara en la refriega con lesiones de relativa importancia en el cuerpo y en la cabeza.

Los militares pudieron ser detenidos al fin y quedaron en la comisaría 35, a disposición del juez de turno.

A un sastre melancólico causa el amor un desastre

EL ETERNO "NOVIO TRISTE"

LA FOGOSIDAD DE "EL PERRO"

La melancolía y el sentimentalismo empalagoso son características frecuentes en los profesionales del delito. Sujetos capaces de cometer la mayor ferocidad que pueda imaginarse tienen momentos de su vida que se manifiestan románticos e ingenuos como una inocente colegiala.

El contraste es raro, pero sin embargo resulta rigurosamente cierto. Su comprobación es sencilla y si ayer los lectores hubieran acompañado al repórter habrían experimentado sensación singularísima.

Simón Adlev (a) El novio triste

Un hombre joven, corpulento y musculoso, sin noción de lo que es peligro y sin concepto del temor, temblaba como sensible damisela al hablar de sus intimidades.

¿No es realmente singular todo esto? Para algunas personas ofrece algo más que singularidad, atribuyéndolo todo a la inventiva más o menos feliz del repórter curioso, pero la apreciación no pasa de ser uno de tantos derechos que el ciudadano tiene para concebir las cosas como se le antoje.

Y esta clase de delincuentes son los que sueñan en regeneraciones y ansían una vida de absoluta honestidad y reposo. Pero su contrición es poco duradera. La emulación los subyuga y no bien hacen esas manifestaciones de arrepentimiento, ya están imaginando la manera de realizar el "negocio" soñado.

La melancolía de un sastre—

Avanzó hacia nosotros en actitud vacilante y se sentó a una indicación nuestra con toda la cortedad de un colegial incauto.

Al cabo de unos minutos de silencio sonríe el pícaro y al fin nos dice que lo perdonemos, si no se manifiesta todo lo expresivo que él hubiera deseado.

—¿Pero qué le sucede?

—El arrepentimiento y el desengaño me tienen así desde hace algunos años... No puedo reirme de buena gana, ni conciliar el sueño. He perdido la noción de lo que es reir y de una digestión placentera.

—Pero en la vida que usted hace las emociones no faltan, — le decimos.

—Así es, pero el exceso de emociones seguramente me ha aniquilado. Yo era antes un hombre alegre, pero desde que me metí en amores, ya ni a manejar una ganzúa acierto.

"El novio triste" —

Y sin que mediara ninguna indicación, Simeón Adles, que así se llama este sujeto, nos refiere su decepción amorosa.

—Tenía una novia a quien quería más que a mí mismo y le aseguro que siempre fuí un poco egoísta.

Por ella no vacilaba en empresas arriesgadas y le aseguro que el propio Irigoyen le hubiera robado la cabeza si así lo hubiera ella querido.

Le advertimos qué valor encuentra en la cabeza de Hipólito y responde que ninguno, pero aún así se la habría llevado a su novia.

—¿Y se murió la china? — le decimos.

—Un día llegué a casa con mucho dinero y ya no estaba. Se había ido según pude enterarme luego, con un tenebroso que la explota... Ahí tiene usted mi desventura y el porqué soy así... tan melancólico... Desde que aconteció eso varió mi carácter y fué causa de que mis compañeros me apodaran "El novio triste", mote que me gusta mucho pues me recuerda a ella.

Su principal robo —

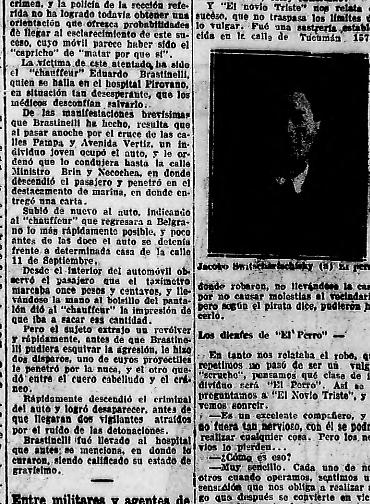
La disquisición amorosa nos ha causado mal humor y le invitamos a que nos diga algo de sus correrías.

—¿Cuál fué su negocio más interesante?

Lo piensa un poco y dice al fin:

—El que hice en la sastrería de la calle Tucumán acompañado por Jacobo "El Perro", salió que ni medido con compás. Es cierto que después se descubrió todo por no desconfiar del auxiliar Depaoli y el oficial Bidegaray, que nos detuvieron, pero la cosa fué bien realizada, estoy satisfecho.

Y "El novio Triste" nos relata el suceso, que no traspasa los límites de lo vulgar. Fué una sastrería establecida en la calle de Tucumán 1575, donde robaron, no llevándose la casa, por no causar molestias al vecindario, pero según el pirata dice, pudieron hacerlo.



Jacobo Switscharlschisky (a) El perro

Los dientes de "El Perro" —

En tanto nos relataba el robo, que repetimos no pasó de ser un vulgar "scruche", pensamos qué clase de individuo será "El Perro". Así se lo preguntamos a "El Novio Triste", y lo vemos sonreir.

—Es un excelente compañero, y si no fuera tan nervioso, con él se podría realizar cualquier cosa. Pero los nervios lo pierden...

—¿Cómo es eso?

—Muy sencillo. Cada uno de nosotros cuando operamos, sentimos una sensación que nos obliga a realizar algo que después se convierte en vicio. Hay quien canta, los que se golpean la cabeza, quienes se han de pinchar con un alfiler y otros que se...

—¡Bueno, no lo diga que ya lo imaginamos; nos interesa "El Perro"...

—Este antes de tocar nada, tiene que morderse las manos y los brazos. De ahí le viene el apodo... Pero no crea que se muerde así no más, en algunas ocasiones se ha arrancado hasta pedazos.

Pero esto no me impresiona tanto como la fuga de mi novia...

La amenaza de otra página de amor, nos causa espanto y antes de que avance, nos despedimos de "El Novio Triste", que en ese momento llora...

Redoblonas y completos

He ahí lo que para muchos establecimientos constituye su fundamental medio de vida, tan ligado que las unas sin los otros no ocasionarían beneficio alguno.

Esta mañana, se nos ha venido a decir que en un café situado en la esquina de las calles Carlos Pellegrini y Tucumán se jugaba descaradamente al propio tiempo que se hacían redoblonas.

—Bueno ¿y qué?...

—Que la policía debiera intervenir, pues resulta escandaloso el espectáculo...

—¿Y quién tiene la culpa?

—La comisaría 3a.

—¿La tercera? Vea, señor, déjenos en paz que en este momento tenemos mucho que hacer para ocuparnos de la comisaría 3a.

—Pero es que en ese café se juega y se engaña. Es que...

Y la única manera de librarnos de la narración ya olvidada de puro sabida, fué huir.

Ahora la comisaría 3a. si quiere, hará lo demás.

¿Pero lo hará de veras?

FAMULA APROVECHADA

El señor Leopoldo Balveyra, domiciliado en la calle Flores 4070, se presentó en la comisaría 25a. y denunció que su sirvienta Isabel Macri, le hurtó unos objetos que justipreció en 50 pesos. La acusada fué detenida.

Sdad. Anón. Industrial y Comercial

Antonio L. Agrelo Ltda.

Por resolución del directorio y de acuerdo con el artículo 18 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el local de la Sociedad, calle Suipacha 212, el día 29 del corriente, a las 3 p. m., para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación por la asamblea de la Memoria y Balance correspondientes al noveno ejercicio de la Sociedad vencido el 30 de abril próximo pasado, e informe del Síndico sobre estos documentos.

2o. Elección por el término de dos años de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Agrelo y de la señorita Dora Lopez Agrelo, respectivamente, que han terminado su mandato.

3o. Elección por el término de un año de Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Augusto L. Canessa y Diego Gibson.

4o. Designación por la Asamblea de dos accionistas que en su representación aprueben y firmen el acta respectiva conjuntamente con el presidente y secretario.

El Presidente.

Nota — Se recuerda a los señores accionistas que de acuerdo con el artículo 22 de los Estatutos, deberán depositar sus acciones con anticipación de tres días por lo menos al señalado para la celebración de la asamblea, para tener derecho de concurrir a la misma.

Teatros



La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

En función de abono correspondiente al turno par, se dió anoche una nueva audición de la ópera de Puccini "Boheme", bajo la dirección del maestro Tullio Serafín.

El público celebró con justos aplausos la actuación de la soprano señorita Muzzio y tenor Gigli, quienes confirmaron el éxito obtenido en la primera representación ante el abono del turno "impar".

Fueron dignos colaboradores de los dos principales intérpretes, los señores Viglione Borghese y Massini-Pierall.

Esta tarde se cantará "Manón", de Massenet, con Raymond Vécart en el papel de protagonista y tenor Lucien Muratore en el de Des Grieux, bajo la dirección del maestro Serafín.

En la velada y en función extraordinaria se pondrá en escena "Tosca", con la soprano María Labia en el papel principal, tenor Gigli Vanni Marcoux. Dirigirá el espectáculo el maestro Arturo Vigna.

Para el sábado, en función del turno impar, se anuncia "Loreley", con Claudia Muzzio(Hina Spani y tenor Rassi, bajo la dirección del maestro Serafín.

En el Coliseo

EN HONOR DEL BAJO DE ANGELIS

La empresa Da Rosa-Mocchi anuncia para esta noche, una función extraordinaria en honor del bajo comm. Nazareno De Angelis, una de las figuras de mayor prestigio de la actual temporada.

Es inútil repetir los éxitos personalísimos obtenidos por el distinguido cantante en las interpretaciones de "Mefistófeles" y "Moisés", dos de las obras que han constituído el mayor acontecimiento artístico en el Coliseo.

La figura del señor De Angelis se ha hecho altamente simpática a nuestro público, por la que su serata d'honore, ha de constituir un nuevo triunfo para el divo del teatro de la calle Charcas.

Se cantará la ópera de Rossini "Moisés", con el siguiente reparto:

Moisés, Nazareno De Angelis; Anaide, María Carena; Sinaide, Angeles Ottein; Amenofi, Aureliano Pertile; Faraón, Mariano Stabile; Osiride, Teófilo Dentale; Eliseo, A. Nardi; Amnde, Gallofre; María, A. Gramegna.

Los ballets estarán a cargo de la compañía de la célebre bailarina Mme. Anna Pavlowa.

Dirigirá el espectáculo el maestro Comm. Gino Marinuzzi.

Esta tarde en 3a. de las cuatro funciones del abono especial, se cantará "Aida", con la soprano Zola Amaro en el papel de protagonista, la Bertazzoli de Amneri y señores Crimi, Stabile, Walter y Dentale, bajo la dirección del maestro Cav. Vicente Bellezza.

Mañana se efectuará la anunciada matinee extraordinaria a beneficio del "Tiro Federal", con el siguiente programa:

Dos actos de "Trovador" con María Carena, A. Paoli, M. Stabile y A. Gramegna; 3o. acto de "Lucía", con Angeles Ottein y un acto de concierto y bailes.

Para la velada se anuncia una función extraordinaria en honor de la soprano Mme. Ninón Vallin Pardo, con la ópera "Werther", cuyo papel principal estará a cargo de la popular soprano francesa.



Mañana celebra su función de honor la soprano Mme. Ninón Vallin Pardo, en el Coliseo. Se creía que para su fiesta elegiría "La Divorciada", pero ha preferido "Werther."

Mlle. Jané Laval, con su figurita casi invisible en el escenario del Colón, perq de una belleza extraordinaria y su bonita voz, va sobresaliendo del grupo de segundas figuras del elenco. La francesita vale.

Esta noche reaparecerá en el Colón la soprano María Labia, con Tosca. ¿No será una "tosca" demasiado pesada para la distinguida cantante? ¿Qué opina la Muzzio?

A la hora de salir a la calle nuestra edición, la soprano (?) señorita Amaro estará cantando "Aida" ¿Qué novedades tendremos en el Coliseo?

¿Será otro éxito para la Bertazzoli?

La diva gallega Matilde Blanco Saldún se ha llamado a sosiego. eDscansa de una manera alarmante y esto la perjudicará. Como siga en ese tren va derechito al Marconi.

La actividad del "Príncipe Negro" del Coliseo le está haciendo acreedor a que le den un beneficio, o que le den un pasaporte para el Colón de Flores. Lo de flores es por la afición al clavel. A este mocito no se le encuentra por ninguna parte como no sea por Florida luciendo su elegancia. ¡Cómo está el arte!

Otro que ha desaparecido de los círculos del alacraneo teatral es el maestro el catalán de la gran cuestión, maestro apdevila. En cuanto se descuide de tanto no hacer nada, se va a olvidar hasta de que es músico.

La conocida coupletista Teresita Maraval (Zazá) se ha dirigido al empresario, señor Bonetti, solicitándole autorización para cantar la ópera Bergé.

El barítono Stabile el más bonito de todos los barítonos de la actual temporada — si no se opone Montesanto — ha descuidado algo su gola. En cambio, le agradan las danzas. Está en 3er. año de baile.

En el Odeón

"EL AGUILUCHO" DE ROSTAND

Anoche nos dió a conocer la compañía Guerrero la versión española de "L'Aiglon", la aplaudida obra que con tanto éxito estrenó Sarah Bernhart en París hace 19 años aproximadamente.

La referida obra a pesar de la buena acogida que le dispensó el público fué tachada por la crítica por su poca verosimilitud histórica y lo dificultoso de poder ofrecer su representación; a pesar de ello quedó de repertorio en casi todas las compañías francesas de primera fila siendo una de éstas la que nos la ofreció en esta capital.

La traducción española hace perder gran parte de sus bellezas a la obra original, no obstante tuvieron campo propicio donde lucirse los principales elementos de la compañía Guerrero.

Hoy se ofrece en matinée "Ramuncho" y en función nocturna "L'Aiglon".

Cosas de teatro

UN INCIDENTE

La temporada del Mayo tiene muy preocupado a Daglio, y esto hace que la bolsa de nervios que posee lo tenga en continuo movimiento. Ayer fué uno de los días terribles del director del Mayo, y en el instante de la crisis se le presentó en su "camerino" el actor señor Núñez, que ya no pertenece al elenco.

Núñez, que es un buen muchacho, fué en busca de Daglio y le hizo una petición que creía muy justa. La petición fué oída por Daglio y resolvió solucionarla favorablemente, pero Núñez no quería dejar "para mañana lo que podía hacer hoy" y arremetió nuevamente con su pedido.

A Daglio se le desató la bolsa de nervios, dió dos o tres gritos que parecían notas musicales lanzadas por el gritón Grassi, del Colón, y cerró la puerta.

Vaya no más, dijo Daglio, y se acabó lo que se daba.

El amigo Morganti apaciguó los ánimos y allí no ha pasado nada.

"La niña que quiso ser hombre"

Don Edmundo Bianchi, autor que ha estrenado con fortuna tanto aquí como en Montevideo, y que en el ramo de manufactura de revistas es lo mejor que hay en Sud América (esto nos lo ha dicho en confidencia Gabina de la Muela), ha puesto el punto final a una "feerie" en un acto y ocho cuadros, que se titula "La niña que quiso ser hombre", a la que ha puesto corcheas el incomparable maestro Dall Argine, que magüer su mirada unilateral, tiene visiones de inspiración.

Posiblemente la estrenará la compañía Daglio-Morganti, que como informamos, ya, se presentará el 22 en el 18 de Julio.

Otro enfermo

Enrique De Rosas no iba a ser menos que Parra, Rosich y demás cabezas de compañía. Ayer se enfermó. De Rosas es un muchacho que no hace las cosas a medias, y no era lógico que se enfermase con una grippe vulgar. Ha sufrido un fuerte ataque de colitis, del que esperamos reaccione pronto.

El actor Perelli, discretísimo elemento del elenco ha heredado los papeles del actor enfermo.

LAS QUE VIENEN



La popular y aplaudida tiple señora Amparo Romo, que vuelve al teatro de la Avenida con la compañía de operetas que dirige el actor Pepe Viñas.

El asunto de los tangos

Nuestro suelto de ayer

Una carta interesante

Nuestro suelto de ayer, a propósito del ruidoso asunto de los tangos en los que se pretende echar sombras sobre la Casa Breyer Hnos., ha tenido sus efectos.

Hoy recibimos la carta que reproducimos a continuación y que dice:

"El comentario hecho por Vds. en el número de ayer, me dá la oportunidad de explicar una situación para muchos inexplicable, esto es, se demanda a la Casa Breyer Hnos. en lugar de serlo D. Francisco Canaro, a quien se le imputa el hecho delictuoso.

"Es indudable que la casa editora escapa a toda sospecha de inmoralidad en sus procederes, pues cualquiera que conozca medianamente su tradición y sus medios de existencia, no titubeará por un momento en su composición de lugar. Pero es el caso que sobre la situación moral, están los intereses materiales de una tercera persona, que han sido afectados por el acto de la publicación y venta del tango, y nada más justo, entonces, que el reclamo se entable contra el autor del hecho que ocasiona el perjuicio.

La tesis legal que sostengo en el alegato de bien probado, es la de que la relación jurídica que existe entre el señor Canaro y la Casa Breyer, no es la emergente del "contrato de edición" sinó una verdadera "sociedad accidental" o "en participación", legislada por los artículos 395 y siguientes del Código de Comercio, de acuerdo con los cuales cada socio es solidariamente responsable de los actos de la sociedad.

"Todos los caracteres del contrato de referencia, concurren en este caso: el objeto de la sociedad es la publicación y venta del tango "Cara Sucia"; el término de duración y el beneficio a obtenerse son inciertos, pues depende de la aceptación del público. De cada ejemplar que se venda, 0.15 centavos corresponde al autor y el resto al editor, es decir, cada cual tiene su "participación" convenida, de acuerdo con el aporte de cada uno.

"Partiendo de la base que la usurpación existe y que el verdadero autor ha sido perjudicado en sus intereses, lo menos que puede éste exigir, es que se le devuelva lo que indebidamente se ha percibido por la ganancia líquida obtenida; pues es principio de derecho, que "nadie puede enriquecerse a costa y en perjuicio de un tercero!" Ahora bien, siendo la responsabilidad solidaria, lo lógico y lo humano es que se elija al que ofrece mayor garantía de solvencia, y, de ahí, que la acción haya sido dirigida contra la Casa de los señores Breyer. Estos, a su vez, pueden repetir los perjuicios contra el señor Canaro, y me consta que, en este sentido, se le han efectuado algunos descuentos para ir amortizando los gastos del juicio.

"Por otra parte, no es exacto que el certificado expedido por la Biblioteca Nacional, pueda constituir un título de preferencia o de propiedad, pues de acuerdo con la misma ley de propiedad artística, las cuestiones a que dieran origen los puntos legislados, serán dirimidas por las disposiciones del derecho común.

"Este pleito tiene tanto interés para una como para otra parte. Su eficacia no consistirá en fijar o no el monto de una indemnización pecuniaria, sinó en establecer el criterio legal que ha de regir las relaciones entre autores y editores, demostrando, de paso, la absoluta inocuidad de nuestra ley de propiedad artística, cuya reforma constituiría una verdadera obra de nacionalismo!"

En el Avenida

Hoy en sección de las 10 se estrenará en este teatro la zarzuela en un acto dividida en 3 cuadros original del conocido actor Pepe Angeles, con música del maestro Lleó, titulada "Tó está pagao", que al decir de los informes que tenemos gustó en España.

Hoy llegó a su 75 representación la aplaudida revista de Calleja "Panderetas y cascabeles", que se sigue representando con éxito en este teatro.

Siendo día festivo habrá matinée a las 2.45, poniéndose en escena "Los Monigotes", "El cotarro" y "Panderetas".

Marconi

Anoche obtuvo un buen éxito el debut de la compañía italiana de dramas y comedias Piacentini que representó con acierto la bonita comedia de Arnaldo Fracaroli "Non amarmi cosí".

A continuación se presentaron: La canzonetista internacional Josefina Colonna "La Diavolina"; La pareja de bailes internacionales Bluxon-Pays; el imitador de tonadilleras Darwin; el célebre cómico italiano Sr. Buonavoglia, que fueron muy aplaudidos.

Hoy se repite el mismo programa en matinée, poniéndose en función nocturna la comedia en 3 actos de Camilo Antonio Traverso "Tordi o Fringuelli", terminando el espectáculo con un acto de variedades.

Veneno de afuera

¿ESAS TENEMOS?

Ayer, entre el montón interminable de cartas que llegan a nuestra mesa de trabajo, encontramos una de un tal Narciso Ferrancos, que acompañada de un sueltito encomiástico para una "actriz" del Teatro Pasional y de Ideas, señora Rosario S., nos ruega lo publiquemos en nuestro diario.

El suelto en cuestión es un autobombo formidable para la señora Rosario, que lo firma "Un admirador". ¿Qué les parece a ustedes? Valiente viva la Virgen nos resulta el tal Narcisito; quiere dragonearse una dama y nos toma de cimbel...

Vamos Narciso, vamos, no sea usted bromista, si le agrada a Vd. esa Rosario que trabaja en el teatro de "Ideas", no tenga tan malas ideas con nosotros, escríbale a ella directamente y afronte las consecuencias, si es que el marido es de armas tomar y utilizar.

El que algo quiera, que algo le cueste..

Noticias sin importancia

Don Miguel Ligero, cada vez que tiene que arrojar los botines en escena, para que no lleguen al público, toma sus medidas. Ahora se sale de detrás del biombo y los coloca personalmente en el sitio en que deben caer. No es para tanto.

Matildita García nos decía ayer:

—¿Se ha fijado que estoy más gordita?

—Sí...¿qué ha comido?

—Narices!!...

Ignacio León se ha puesto un genio. No es para tanto, al fin y al cabo andan tantos actores por ahí...que vamos, es una pavadita hacerse el grande siendo tan pequeñito... de estatura.

¡No sea así, Leoncito!!

Ha terminado en el Casino la bailarina "La Villuta". El público no se ha dado cuenta de su ausencia. Estas "estrellas" son terribles.

La coristita Bustamante, que actúa en la Comedia, es muy recatadita entre bastidores; cuando su indumentaria le obliga a lucir alguna redondez se aplica un sobretodo.

Los alacranes de la casa dicen que eso es cosa de Valentín...que así lo ordena.

Otra niñita, la Miguel Angel que tenía que salir de bañista en "Chiribitas", no lo hace por que su "tío" Ignacio León no quiere que luzca las curvas, según dice ella:

¿Tío?, pregunta la característica.

Claro, eso dicen.

Sí, sí, el tío de Alcalá es ese.

Tableau.

Isabelita Fourat está medio omlestada con la empresa Sierra, por que no le diera el papel de Gabina ayer en "Panderetas y cascabeles" ya que ésta se enfermó y la substituyó la Blaya.

Y decía muy afligida: ¡Qué desgraciada que soy! Teniendo como tengo "tantas facultades" no me dejan que las luzca. Porque hay que ver la gala que tengo...

Para pregonar empanadas calientes —dijo Quintanilla.

La Morenito se va a Montevideo con Daglio. Va en calidad de tiple y reclame de la sardina ahumada.

La escena Nacional

Va tirando para llegar a las 100 representaciones en el Nuevo, "Delirio de grandezas", de Saldías, y la Rico (esta última colabora con bastantes morcillas).

La Parodi, siempre interesante; Celia Podestá siempre robusta, la Méndez ídem, Arellano medido en su panel de inglés que un mal intencionado confundió con italiano y Fuentes cada vez más roncoroni, contribuyen en la medida de sus fuerzas a la duración de la obra.

La reprise de "Los millones de Lozano" ha sido bien recibida en el Argentino.

Serrano se desempeña muy bien en el papel heredado.

En el Liceo continúan haciendo "La fiesta del hombre", con Zama en el papel de Rosich.

Una pequeña modificación se advierte hoy en el cartel del Nacional. La obra sandwich no es "El niño bien", sino "El barrio de los judíos". Como ambas son del mismo autor, el cambio de una obra en día festivo no acarreará disgustos.

"El cabaret Montmartre" ocupará las secciones restantes.

Muiño y Alippi no varían. Tres veces la revista de Osés y una "La cabra tira al monte".

A este paso la vida esun sopio. Sin embargo, se asegura que "En la quietud del pueblo" se estrenará la próxima semana.

Cumpliendo lo prometido, la compañía de la Opera reestrenará esta noche entre los "Indios" de práctica, "Cuentos cortos", agradable colección original de Alberto Vacarezza, que en la temporada anterior obtuvo un buen éxito en el Nacional.

Los del Mayo dan sus últimas funciones. "La muchachada del hospital", pieza que sería agradable si fuese más limpia, se representa en sección vermouth y última de la noche. "El Petit Salón" y "Cuidado con los ladrones" integran el cartel nocturno.

En el Variedades es una de reprises que asusta. A la de "El velorio del angelito" han seguido "Los dientes del perro" y "La cola del perro". En estos días reprisarán lo que queda del animalito.

Por lo que se ve, Panigazzi se ha percatado de que vale más una buena reprise que un mal estreno.

En el Excelsior estrenan esta noche un sainete titulado "Los médanos". El nombre es poco auspicioso, pero en fin, puede ser que estos médanos estén quietos una temporada en el cartel.

"El diputado por Barracas" y "La milonga" completan el programa.

En el Boedo hacen esta noche función completa con "El loco Ruiz" y "Fruta picada".

Viajero

Desde ayer se encuentra entre nosotros el conocido periodista uruguayo señor Blixen Ramírez.

Le deseamos al querido compañero una grata estada en esta capital.

Bucólica

El estilo es el hombre, dijo Buffon, que por lo común sabía lo que afirmaba. Entonces, aceptada la fuerza de tal aseveración, tenemos que reconocer que al lado del autor Honores, Pantagruel era un ayunador, Tragaldabas un atacado de inapetencia y Garganta practicaba el más riguroso método de abstinencia estomal.



COMO SE FIGURA EL PUBLICO AL AUTOR

La producción del autor que nos ocupa jira alrededor de los asuntos bucólicos con tanta insistencia como el ayunador malgré lui gira en torno de la vidriera de la rotisserie o el cesante alrededor del diputado situacionista. El elemento ingerible, ya líquido, ya sólido, tienta con fuerza irresistible la musa honoraria. Es decir, la musa de Honores.. Y el escritor esparce las luces de su ingenio sobre el prosaico cuadro de las sustancias alimenticias y tonificantes.

Primero fué "A 0.05 el copetín", la mejor revista del orbe, según la autorizada opinión de Charles de Soussens, que vió con placer de erudito en la materia como se hacía justicia a tanto veneno amable. Luego y tras discreto compás de espera, un teatro nacional anunció la nueva pieza de Honores. Se titulaba "Emporio gastronómico". El autor, como se ve, rompía lanzas terminantemente con Soussens. De pronto alguien nos aseguró que a esta obra se le modificaba el título. ¡Vaya, hombre! nos dijimos. Honores habrá dejado los alimentos, y preguntamos por el nuevo nombre, aunque palpitábamos que no andaría muy lejos. Así fué en efecto. Honores abandonaba la rotisserie. Pero volvía al almacén... El nuevo título era "Comestibles y bebidas".

Y bien: ya que fatalmente el nombre debe girar sobre asuntos del estómago, preferimos el nuevo título. Porque es colaborador de Honores el señor Millán. Y hacer firmar "El emporio gastronómico" a Millán, un chico más flaco que el perro del tío Alegría que para ladrar tenía que recortarse en la pared, nos parece una ironía de mal gusto...

EN EL CASINO

El campeonato de lucha greco-romana

Los encuentros de anoche

El desafío de Massetti es aceptado por varios campeones

Con el mismo entusiasmo de las noches anteriores se realizaron anoche los encuentros de lucha greco-romana anunciados en los programas del Casino.

El primero de ellos, si tenía un cierto interés, era por la presentación de Constant Le Marin, pero de antemano se descontaba su triunfo. Su rival Hajek es inferior infinitamente, y así fué que, a los seis minutos y veinticinco segundos, Le Marin lo vencía de un toma de cintura.

STROOBANTS



1.76 mts., 96 kilos

La segunda lucha fué entre Jirsa y Ambrosio, dos luchadores muy buenos y de fuerzas más o menos equilibradas. Los golpes de uno y otro fueron muy aplaudidos por el público, que llenaba la sala. Después de dos breves descansos, a raíz de una interesante lucha, Jirsa obtiene el triunfo de un doble puente quebrado. En la pizarra se marcó el tiempo de veintitrés minutos y veinte segundos.

La última fué entre Cazeaux y Jousuf. Desde la iniciación de la lucha parecía más bien un asalto de box.

Los castañazos sonaban que eran un contento, y el público los celebraba con grandes carcajadas. El luchador Cazeaux, sin duda alguna es un artista, y anoche lo proclamaron el primer actor cómico de la compañía.

La lucha quedó en suspenso por haber llegado la hora de la terminación del espectáculo.

Hoy continuará, a las once en punto, y si terminan, lucharán después Clement con Priano y Baldés con Saint Mars.

Desafío de Mazzetti

"Señor jefe de la sección teatros de CRITICA — Presente.

Rogamos a usted quiera tener la gentileza de la publicación siguiente:

Habiendo leído en los diarios de la capital la publicación del desafío que el luchador Guisseppe Massetti hace a los luchadores que toman parte en el Campeonato Internacional de 1919, los subscriptos tienen el placer de recoger el guante, haciendo constar que personalmente no han hecho oposición alguna a que el luchador Massetti interviniera en el campeonato.

Colocarse en situación de vencedor mediante la publicidad de un desafío, es más fácil que obtener la victoria en el ring.

Quedando a las órdenes del luchador Giusseppe Massetti, nos es grato saludar a usted con toda consideración — Mag. Casau, Constant le Marín, Raoul Saint Mars, Le Boucher, Anglio, L. Lemaire, Dodmayer, Schulz, J. Baldés. Buenos Aires, agosto 14 de 1919."

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Nombres	L.	G.	P.
Anglio	1	1	—
Ambrosio	3	—	3
Baldés	2	—	2
Le Marín	2	2	—
Caseaux	1	1	—
Le Boucher	1	1	—
Fabré	2	—	2
Fernández	2	—	2
Grenna	1	1	—
Hajek	1	—	1
Hibman	1	1	—
Jirsa	2	2	—
Jousof	2	2	—
Lemaire	1	1	—
Lobmayer	—	—	—
Priano	2	—	2
Rato	1	—	1
Saint Mars	1	1	—
Streobans	1	—	1
Schultz	3	3	—

Nota: En suspenso la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Otra. — En suspenso para hoy, Cazeaux con Jousuf.

El cabezón Ramírez, casado

UN DIA 13 FATAL

Aquel gracioso muchacho a una cabeza pegado, ha contraído matrimonio en Córdoba, donde se halla con la compañía Ballerini. Véase cómo narra el acto matrimonial y las incidencias que le precedieron y siguieron, un colega de la docta:

UNA BODA ENTRE ARTISTAS

Entretelones sabrosos—El vicegobernador del Barco y Benjamín López Pereyra adheridos al asunto.

"Acontece que la tiple señorita Méndez y el actor cómico J. Ramírez, de la compañía Ballerini, se venían queriendo tan profundamente, que, a su lado, Abelardo y Eloisita quedan opacos. Sus amores comenzaron en Montevideo hace unos cinco meses. Los chicos se arrullaron dulcemente sobre las arenitas labradas de Pocitos, interín las olas plañideras movían a sus pies pianito, pianito, cual si quisieran parodiar la muerte del chanchito.

"Acontece que una hermana mayor de la Méndez, de esas hermanas mayores que parecen haber venido al mundo para sentar plaza de guardianas en asilos de niñas caídas, venía fiscalizando con rigor de código a la hermanita romántica. Y parece que asimismo venía fiscalizando los 700 pesos que la prodigalidad culpable del director de compañía arrojaba mes a mes a la faltriquera de la tiple; los cuales 700 pesos se traían celosa y avara a la señora Méndez mayor.

"Acontece que anteanoche, en escena de una intimidad de gran guignol ambas Méndez abrieron cancha libre a enconos que las roían y sobrevino una ruptura de relaciones de esas capaces de llevar al desgranamiento a la familia que más se caracterice por la cohesión.

—¡Que no te casarás, mocoso!...

Y la hermana mayor secuestró la fé de bautismo.

Pero es el caso que Ramírez había conocido a Brünner Núñez, afortunado conocedor de los intresticios del código civil, y se echó en sus brazos.

—¡Sálveme, Papá Gorard...!

Era menester el par de testigos de conocimiento del jefe del registro civil, a efecto de obviar el inconveniente que suscitaba el hurto de la fe de bautismo y Papá Girard se procuró nada menos qeu a López Pereyra, farmacéuticofi concejal, referée de box y testigo matrimonial amateur.

Eran las 4.30 p. m. en punto cuando una boda más turbó la rara serenidad con qeu se venía desarrollando el fatídico día 13 de agosto.

Mas no pasaron así las cosas. La comendación para el vicegobernador hermana vino a esta munida de una real del Barco, y cátate que, palpitando hecatombe, fuése en su busca. Hallóle en irreprochable "robe de chambre". Lamentóse, lagrimeó, serenóse y explicóse.

Oficiando de juez de paz lego, del Barco, citó a comparendo a la tiple, la que acudió solícita si que regocijada.

—¡Señorita, por Dios!

—¡Insolente! Sépase que soy la señora de Ramírez.

La cuestión estaba consumada.

—¡Cómo! — exclamó estupefacto el vice. — Pero todavía no habrán estado solos...

—Lamento, señor... Si hubiéramos sabido qeu usted tenía interés... Pero como no sabíamos... Y el hotel estaba tan cerca... Y la vida se nos hacía amarga... Y ya las cosas eran legales...

Obvio era entonces protestar y del Barco, conociendo de la solemnidad del momento, epilogó su corta si que poco proficua actuación, dando a la tiple oportunos consejos, que fueron puede nivelarse a las tres viudas de "La corte de Faraón" impunemente.

Tiberi y La Argentina

Desde que cayó arrollada por la ola de la indiferencia la "afamada" Antonia Mercé se pensó en un sustituto más afortunado que la decadente bailarina, y pensando, pensando se halló la solución.

"La alcaldesa de Hontanares" dió luz meridiana sobre este asunto. De entre el grupo de danzantes que aparece en el segundo acto surgió explendoroso el "estrello".

Un muchachote ya algo metido en años, pero que su hermosa cabeza retinta—pues allí no se ve un pelo blanco ni por un queso—nos demuestra que aun tiene facultades para dar más de un disgusto a las que presumen de genios, llamó la atención del público que llenaba la sala. El chillido estridente de una dama dió la señal de alarma.

—¿Qué pasa?—le preguntaron.

—¡Ese, ese guapo mozo, que hace unas flexiones y unas cosas con la mirada que cautivan!

—¿Quién?

—¡Aquel, aquel!

Y todos miraron con ansia al grupo compacto de Terpsícores que giraba en derredor de la alcaldesa.

Y, efectivamente, era extraordinario; el "guapo" mozo bailaba como Dios (según dicen los andaluces y suponiendo que Dios baile).

Era el gran Tiberi. Desde entonces el éxito de "La alcaldesa de Hontanares" se debe a él.

¡Lo que son las glorias ignoradas!

"Las esclavas blancas"

Se ha resuelto estrenar el lunes próximo en el Nacional esta pieza en un acto de D. Julio F. Escobar, autor que de un tiempo a esta parte está estrenando con fortuna.

Ligero, León, De la Vega

El sainete de Paradas y Giménez "Chiribitas" ha afirmado el éxito que obtuvo la noche de su estreno, pues tiene cuadros de indudable eficacia cómica que interpretan muy acertadamente los elementos de la Comedia.

Con esta obra se pondrán hoy en escena "Los alegres maridos de Maxims" que dado el éxito que sosotiene ocupa tres secciones.

Para el lunes próximo se anuncia el debut de la tiple cantante Consuelo Renta, que segun nos comunica el amable secretario del San Martín es recién importada de España donde actuó con gran éxito.

Para mañana




"La virgen dormida", Anita García, disfrazada de cantinera. Mañana se presentará como coupletista en el teatro San Martín.

Compañía Plana

Aprovechando el día festivo ofrecerá la compañía Plana en el Victoria "Felipe Derblay, o el dueño de las Herrerías" que va en sección vermouth.

En las de tarde y noche se pondrá en escena "La casa de la Troya" que llega hoy a su 40 representaciones con marcado éxito.

El rumbo de Daglio

La comparsa se despide.. Daglio, seguido por sus compañeros de campaña en la árdua tarea de conquistar el Mayo para el teatro criollo, abandona el domingo el campo. El conjunto, que con algunas variantes ya actuó en el Politeama de Montevideo, vuelve a la ciudad del Cerro, desde cuyo 18 de Julio trabajarán por despojar al público uruguayo de cuantos vintenes puedan.

Buena suerte.

EL TEATRO EN NORTE AMERICA

BENAVENTE JUZGADO EN NUEVA YORK

Es interesante la lectura de las críticas de los diarios de Nueva York el día siguiente de haberse estrenado en inglés la comedia de Benavente, "Los intereses creados". Jamás se ha dado mayor disparidad de opiniones ni mayor número de absurdos. Ninguno de los críticos está de acuerdo con el otro. Para unos "The Bonds of Interest" es una obra de verdadero mérito y digna de figurar al lado de los mejores comedias de todas las épocas: para otros es una medianía, una de tantas obras teatrales que pasan más o menos inadvertidas y que están destinadas a desaparecer después de una existencia efímera; y para otros en fin, es simplemente un ensayo de comedia, especialmente adaptable a las representaciones estudiantiles de las universidades. En un solo detalle convienen todos: en la esplendidez de la representación escénica. No quiere esto decir que "Los intereses creados" haya sido mal recibida. Al contrario, ha gustado y ha causado buena impresión; pero, debido a la frivolidad del medio ambiente, no ha sido apreciada en su justo valor. La traducción es magnífica, y la interpretación de los personajes principales fué encomiable. Talvez Crispín resulte demasiado yanqui y tal vez Da. Sirena sea demasiado joven, pero estas son imperfecciones excusables. El conjunto es bueno, según la crítica. Por vía de curiosidad reproducimos a continuación, en forma abreviada, los comentarios mas salientes de los principales diarios de la ciudad. Y que se divierta el lector.

"The Times" — "La comedia puede calificarse de un éxito popular. Figuran en ella el tradicional Arlequín, Colombina y Polichinela, pero su trama es tan sabia y tan moderna, como cualquiera de las comedias más recientes que tratan de malhechores y bribones, con la ventaja de que es infinitamente mejor que todas y mucho más ingeniosa."

. . . .

Benavente ha sabido dar un sesgo tan especial a la trama, que bien puede merecer la admiración de los maestros del drama en Broadway".

"The Evening World" — La califica de "comedia pintoresca" y la compara con "Don Quijote", añadiendo que carece, no obstante, de agudeza.

"The New York Herlad" — La llama agradable a la vez que algo divertida. Dice: "La comedia es nada más qeu una arlequinada vocinglera y ampilada, cubierto de cierto ingenio y fulgor característicos, aunque escasa de originalidad a veces."

"The Tribune" — "Es una clase de entretenimiento poco conocido en la escena americana. Podría escribirse como una farsa poética. Es una comedia difícil en la que el actor no tiene ninguna escena segura, y en conjunto una producción valiosa de una comedia delicada".

"The World" — "Mezcla de sátira y de fantasía, repleta de interés y novedad. Los artistas no han sabido interpretarla debidamente porque no han logrado comprender a fondo su sutileza".

"The Evening Globe" — "Una estructura soberbia de amplia visión".

"The Sun" — "Una producción artística y digna de elogio".

"The Evening Sun" — "La obra ofrece un contraste de originalidad con lo que vemos a diario, a pesar de lo cual — si es cierto que es una de las obras maestras del teatro español — confesamos que no sentimos mayores deseos de conocer las demás".

Smart Palace

UN DEBUT

Debuta mañana con la troupe Grabinska-Tomaroff, la notable bailarina clásica Nadya Ivanowa.

Conocida por nuestro público por su brillante actuación en la compañía Pavlowa de donde salió recientemente, es un elemento de gran valer para la troupe que con tanto éxito actúa en nuestro teatro

En el Tabarín

Esta noche se dará una fiesta en el local del Tabarín, Suipacha 444, salones concurridos por cuanto tiene de alegre la muchachada porteña. Se hace música, se baila e intervendrán varios números de varietés.

El Tabarín resulta uno de los sitios preferidos para esta clase de fiestas.

De los Varietés

La aplaudida coupletista Lola Ricarti según el "pinta mona" Blay. Lola debutará en breve para bien de sus admiradores.

Conciertos

EN EL SAN MARTIN: NUMA ROSSOTTI—

El pianista Numa Rossotti, accediendo a varios pedidos dará un concierto en el teatro San Martín el que consagrará por entero a la "Miniatura para piano".

Para nuestra capital la idea de tal concierto resta a nueva, pues confeccionará un programa con trozos cortos, con miniaturas verdaderas joyas de la música desde el siglo 17 a nuestros contemporáneos, es verdaderamente una novedad.

Todavía no se fijó la fecha.

TRIO BARCELONA—

Para los días 19 y 21 del actual tiene anunciado este trío dos conciertos en el salón La Argentina con los siguientes programas:

Martes 19: Trío en do menor, op., núm. 3, Beethoven: Allegro conbrío, andante cantabile con variazioni, menuetto, finale.

Trío en do menor, op. 32, Arensky: allegro moderato, scherzo, elegia, finale.

Sueño de amor, Liszt. Pensando en Albeniz, M. Perelló. Danza española en sol, E. Granados.

Jueves 21: Trío en si bemol, op. 11, Beethoven: allegro con brío, adagio, tema con variazioni.

Trío en sol menor, op. 15, Smetana: moderato assai, allegro ma non agitato, finale.

Danza Oriental, E. Granados. Capricho andaluz, M. Perelló. Habanera, I. Albéniz. Seguidillas gitanas, E. F. Arbós.

JULIAN AGUIRRE—

Este conocido violinista ofrecerá el lunes 18 del actual una audición en la escuela Argentina de Música con el siguiente programa:

1. Sonata para piano y violín, op. 8, Grieg: allegro con brío, allegreto cuasi andantino, allegro molto vivace; señorita Sylvia de Oliveira César, señor Roque Citro, clase de conjunto. Prof. Weingand.

2. Comme la nuit, Carl Bohm. Apres un réve, Gabriel Fauré. Chanson triste, Henri Duparc. Mon coeur s'ouvre a la noix (Sansón et Dalila), S. Saenz; canto, señorita María Lastenia Juárez.

3. Trío p. 22, Arensky: allegro moderato, scherzo, elegia adagio, finale. Piano, violín y violoncello, señorita Emilia Coronado, señores Roque Citro y Carlos M. Etchart. Clase de conjunto, prof. Weingard.

4. J'ai pardonné, Schuman. Les Berceaux, Gabriel Fauré. La Procession, César Frank. Samson recherchant ma presence (Sanson et Dalila), S. Sanez; canto, señorita María Lastenia Juárez. Acompañará al piano su prof. F. C. Alsina Castellanos.

"El Elixir Vives"

En el diario "La Unión", de Valparaíso, encontramos en su edición del 25 de diciembre de 1918, el suelto que reproducimos a continuación:

"EL ELIXIR VIVES"

Sus espléndidos resultados

Hace más o menos sesenta días, nuestro conocido el señor Ramón Vives, está haciendo la propaganda al específico que según sus propios informes, era la última palabra en materia de remedio para el cabello.

La casi totalidad del público creyó que el famoso elixir sería uno de los tantos intentos para sacar la plata del bolsillo a los afectados de enfermedades del cuero cabelludo. Los primeros días cayeron algunos al estudio del señor Vives, con la sonrisa de la duda en los labios, seguían los días y caballeros conocidos de la localidad pudieron cerciorarse que lo que antes era bola de billar, se convertía en una superficie llena de pelusita augurio de una próxima cabellera.

En efecto, todo el público se ha podido imponer que comerciantes reconocidos, profesionales distinguidos y altos empleados públicos, han dado certificados que prueban con toda elocuencia que el Elixir Vives no tiene competidor. Hay también señoras conocidas de Iquique, Antofagasta y Valparaíso, que no han dudado en calificar que el específico en cuestión como una verdadera panacea de la incómoda caspa y caída de cabello.

Unimos nuestras felicitaciones a todas las que ha recibido el señor Vives.

San Martín

Figura hoy en sección vermouth la bonita comedia de los Quintero "Las Flores" hace tiempo no representada en este teatro.

En la función nocturna se pondrá en escena la aplaudida obra de Rincón Lazcano y Montesinos "La alcaldesa de Hontanares".

Ambos espectaculos terminaran con el duetto "Las Goyescas" que serán reemplazadas desde mañana sabado por la aplaudida coupletista Anita García, que se presentará en sección vermouth especial dando a conocer un repertorio nuevo y selecto.

Tambien se estrenara mañana la nueva versión modernizada de la graciosa pieza "Militares y Paisanos".

El cine, sus obras y sus héroes

Exhibiciones privadas

Hoy se exhibirá en el cine Select, la película, "El hombre peludo" o "John, el orangután" en el que se admiran las maravillosas aventuras que le ocurren al orangután inteligente.

Esta producción se dará a conocer al público mañana sábado en el mismo salón.

El domingo próximo la Sociedad General Cinematográfica exhibirá en privado la película Artcraft: "Rosa Té" en la que se presenta por primera vez a nuestro público un artista original de mucha fama en Norte América, Julian Eltinge.

Este intérprete caracteriza a la perfección los papeles de mujer y según se asegura es tal la realidad con que lleva a cabo su disfraz que el público llega a olvidar el verdadero sexo del intérprete.

Esta película de cuyo argumento es autor Héctor Thurnbull, el mismo que hiciera "La marca de fuego" es de una moral a toda prueba y apta para todos los públicos.

Elliot Dexter, gravemente enfermo

Sufriendo de una grave enfermedad nerviosa se encuentra asistiéndose en un sanatorio neoyorkino el conocido actor de Paramount, Elliott Dexter.

Aunque en vías de franca mejoría no podrá aparecer por mucho tiempo en la tela el artista que tanto hemos admirado en: "A los hombres" y "A las mujeres", dos bellas páginas de la cinematografía americana.

Cinematografía patriótica

He aquí otro de los graves errores de las casas filmadoras de películas: las cintas patrióticas. De ellas podríamos decir lo que de las películas históricas: "No interesan sino al país cuyo trozo de vida retratan".

Habéis visto esos padres que cuentan regocijados gracias de sus hijos, y que en su bella creencia suponen que las personas que los escuchan gozan con su relato? Pues eso mismo acontece con las películas patrióticas; se soportan por consideraciones quizá por cuyo símbolo benefician, quizá por curiosidad histórica, muchas veces también por espíritu crítico; pero interesar propiamente dicho, no.

Aun en el teatro hablado, que tiene el atractivo formidable del bien decir, aún allí mismo se sufren equivocaciones lamentables—y eso, como repetimos, que en las obras patrióticas se explotan los parlamentos vibrantes, los diálogos exaltados, las frases de latiguillo. ¿Qué esfuerzos no tendrá que hacer el teatro mudo para reemplazar el formidable contingente de entusiasmo que la palabra engendra? ¿Con qué suple al orador, base y sostén de ese teatro de pirotécnicas?

Es evidente que exalta siempre una bandera flameando a impulsos del viento; un pelotón de tropas aguerridas que marchan al frente a defender la patria; pero... siempre que esa bandera sea la de uno, y esos soldados los del país en que ha nacido. ¿Qué puede interesarle a un mejicano, por ejemplo, el movimiento socialista ruso; escenas de la revolución de los Jóvenes Turcos; el levantamiento checo-slovaco? ¿Se supone por ventura la importancia que le concederían en Norte América al "Ultimo malón" si allí fuera exhibido? ¿A quiénes puede interesar fuera de la República Argentina la sublevación de los indios moscovíes?

Es cierto que siempre despierta simpatía todo lo que contribuye al bienestar y progreso; ya de una raza, ya de una idea; pero salvo uno que otro acontecimiento afín para todos los pueblos— la Revolución Francesa, por ejemplo—los demás sucesos nos perturban apenas. Sólo comprendemos los dolores y las alegrías cuando afectan nuestros cariños, lo que otro sufre nos conmueve muy poco.

Por supuesto, el fin que persiguen las empresas filmadoras es altamente laudable, y por ello merecedoras casi siempre de mejor suerte; pero mientras los gobiernos no subvencionen la filmación de películas patrióticas—que carecen de toda su fuerza una vez que se ha esfumado el asunto que las motive—siempre sufrirán pérdidas económicas, que otros argumentos de menor movimiento y gasto que los "films" patrióticas, no sólo se lo evitan, sino que recompensan con creces sus esfuerzos.

Además, sucede con las exaltaciones patrióticas lo que con los juegos de azar: lo que uno gana es forzosamente lo que otro pierde. El entusiasmo patriótico de un pueblo origina de seguro la exaltación del vecino, y por ende de la simpatía o resistencia en los demás. En esta nuestra cosmopolita América—crisol de tantas razas y hogar de tantas lenguas—mal caben las representaciones patrióticas, donde hay siempre un espectador que, por origen o por principios, es contrario a lo que su vecino aplaude, por principios o por origen.

HAROLD LOCKWOOD



Anuncia la Mejro, que desde su muerte, quien, como muchos otros personajes prominentes de la Industria Cinematográfica, murió víctima de la influenza, la demanda por películas interpretadas por el lamentado joven ha ido en aumento.

Lockwood, acababa de terminar un gran número de producciones especiales para aquella compañía, poco antes de su muerte y son éstas las que se están exhibiendo actualmente en los principales teatros de América y Europa.

El monto total ha sido estimado en dos millones de dollars...

Constitución de grandes talleres

Están ya muy adelantados los trabajos que la Famous Players - Lasky Co. ha iniciado para construír sus grandes estudios en Long Island City.

La obra que será de un valor extraordinario constará de todos los modernos elementos necesarios para esta clase de construcciones.

Cubrirá un área de 140.000 pies cuadrados y contará con escenarios de luz natural y artificial, departamentos de fundición, modelación, guardarropa depósitos, etc.

En la parte central irá un teatro con completo equipo moderno que servirá para exhibir las películas a los artistas y directores únicamente, un restaurant para artistas y empleados, una sala de lectura que constará de una gran biblioteca, y se instalarán una peluquería, baños, club, gimnasio, etc. todo de la mejor construcción.

Notitas

Matt Moore, hermano de Tom y Owen Moore, ha terminado de interpretar una película con Olive Thomas.

Matt que es popularísimo entre los habitués de la escena hablada yankee está actualmente conquistando una envidiable reputación como actor cinematográfico.

En su última película, a la que no se le ha dado nombre todavía, interpreta con gran éxito su personaje y según él es el mejor triunfo que haya obtenido hasta la fecha.

Según noticias del Oeste americano, Fairbanks ha abierto sus nuevos estudios en Hollywood cuya inauguración ha coincidido con la iniciación de una nueva filmación del fabuloso actor para su primera producción de carácter independiente.

Parece que Douglas ha empleado todo el dinero necesario para que la obra adquiriese una importancia digna del desarrollo que la industria tiene en Norte América.

En el pasado mes de Junio fué ofrecido en el Astor Hotel de New York, un banquete a Charles Pathé con motivo de su regreso a Francia y como testimonio de las muchas simpatías que ha sabido conquistarse el laborioso pioner entre los cinematografistas del norte.

Las primeras vistas de su país enseñadas al presidente Wilson después de su salida para Francia, fueron dos producciones escénicas de Roberto Crecew tituladas: "Río Gris y Río Verde" y "The Wandered and the Whoozit" las cuales fueron exhibidas durante su regreso en el George Washington.

Se ha dicho que la Artcraft necesitó cerca de medio millón de dollares para persuadir a George M. Cohan, el célebre cómico yanqui, de que debía "perpetuar su arte en la pantalla".

El Consejo de Guerra de la Cruz Roja Americana, ha estrenado por conducto de la General Film Co., una serie de películas que muestran el trabajo de auxilio de la Sociedad no solamente en Francia sinó en Serbia, Rusia y otros países europeos.

Estas películas han cido recibidas con mucho entusiasmo entre el público americano.

En los círculos cinematográficos americanos donde los salarios de estrellas que suben a cientos de miles de dollars son objeto de conversación diaria, el anuncio de un sueldo fabuloso para un actor no atrae ya mucha atención.

Sin embargo se notó cierto interés recientemente entre los de la industria cuando la Fox Film Co. anunció haber asegurado la firma de William Farnun en un nuevo contrato, mediante un salario de 780.000 dollars al año, por un período de varios años.

Haciendo la cuenta por semanas, y calculando 38 semanas de trabajo, el afortunado artista recibirá la bicoca de más de 20.000 dollars semanales.

"A pública subasta"

La cinematográfica Sud Americana, anuncia para el domingo 17 la exhibición privada del cine-drama cuyo título nos sirve de epígrafe, en el Empire Theatre, y a las 10 a. m.

Sería conveniente fueran puntuales a la hora de comenzar el espectáculo, pues siempre demoran tres cuartos de hora más.

"Stella Maris"

Mary Pickford, la hermosa americana de los cabellos blondos y ensortijados, hace una concienzuda labor en esta película. Desempeña dos papeles y en ambos pone de relieve condiciones excelentes de artista.

"El granero encantado"

Bessie Lowe ha sido muy aplaudida con la interpretación de la película arriba intitulada, que pronto podremos apreciar.

"Sombras del pasado"

Se estrenó esta película sensacional. Sus diversas escenas dramáticas ponen los nervios en tensión y mantienen la curiosidad del espectador.

Correo Relámpago

Elsa. — California, N. A., 1891.

Lito. — Se elijen chicas con preferencia a matronas, pues las primeras pueden hacer lo segundo.

Curioso. — ¿Por qué no se lo pide Vd? Nosotros no hacemos tales cosas.

R. Rodríguez. — No.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: Carlitos mujer; El secreto de los hielos; La empleadita de ...; Un caso de ley; La reabilitación ... a las 9.30: Intolerancia. Platea, ...

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: a las 6.15: El capitán fantasma, por Alice Joyce y Maurice Costello; a las ... Tripitas en el West; a las 9.30: El amor que vive, por Paulina Frederick; a las 10.20: El capitán fantasma; a las 11 y 20: Demasiados millones. Función completa, tarde $ 1; noche, $ 1.20.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo núm. 2165. Hoy: La vestal del sol inca, 9o. ep.; Rayito ayuda a la Cruz Roja; Perro amigo y amigos perros; Dura suerte; Ante la bandera, por E. K. Lincoln.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia número 3753. Hoy: A buen ladrón, mejor policía; Jugando con el destino; Carlitos aventurero; Aprendiz de ladrón, por Cacaseno; Max Linder y el divorcio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 111.. Hoy: Carlitos en Armas al hombro; Tripitas en el West; La holandesita; Stella Maris.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. Hoy, tarde y noche: Esposas rebeldes; Sombras del pasado; Demasiados millones; El amor que vive; troupe de bailarines Grabinska-Tomaroff.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 8... Hoy: Matrimonio policial; El traje de etiqueta; Chicuela de colegio; Carlitos aristócrata; La mujer en el índice; La mujer silenciosa.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1580. Hoy: Por el pan; Marie Doro en: Cinderella; Gorriones humanos; Gran dama o camarera.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: Por el pan, drama; Demasiados millones, drama. Entrada 40 y 50 cts.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. Hoy: El misterio del silencio, 1a, 2a. y 3a. series; Fuerza silenciosa; Vínculos de honor, por Sessue Hayakawa; Carlitos en: Armas al hombro.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1423. Hoy, tarde y noche: Grandes novedades.

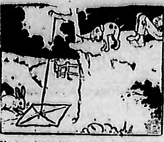
IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

La Página Ríe



Nuevo sistema para cazar liebres



Es tan ingenioso como sencillo y ha sido inventado por un ex-colono, arruinado por las liebres.



Apenas el bichito se coloca sobre el pañuelo, el perro se abalanza...



y el ingenioso cazador recoje el bicho enteramente apto para hacer un buen guiso.

EL COLMO DE LO PRACTICO

Asegura el célebre escritor Rudyard Kipling que los hoteleros ingleses son, indudablemente, las gentes más prácticas de la tierra y funda su aserto en lo que a él mismo le ocurrió en cierta ocasión.

Y lo refiere así:

"El ómnibus de un hotel estropeó un día algunos árboles en una de mis propiedades. Escribí al dueño del hotel señalándole el hecho y pidiéndole que reparase el daño causado. No obtuvo respuesta. Una segunda carta que le dirigía, no alcanzó mayor éxito.

En vista de ello, me decidí a ir a ver al descortés personaje, el cual, por toda contestación a mis quejas y a mis reclamaciones, me dijo con la mayor frescura:

—Tiene usted razón. Pero he vendido la primera carta de usted en veinticinco francos, y la segunda en cincuenta. Esperaba que, no contestándole continuaría escribiéndome, y que yo, vendiendo sus autógrafos, recuperaría la cantidad que voy a tener que pagarle a usted como indemnización de daños y perjuicios.

VERIDICO

—A ver si sale de la vía con esa "licorera" — grita el motorman del tranvía al carrero del carro atmosférico.

A lo que le contesta el carrero sin inmutarse:

—¡Colgate de la canilla, que yo me hago el otario!—"Ausajadita"

EN UNA FARMACIA

Pibe. — ¿Cuánto me cobra por un frasco vacío

Farmacéutico — Diez centavos; pero si lo llevas con algo, no te cobro nada.

—Pues, póngale u ntapón.—Ramún.



—Mi patrón me echó porque no podía vender las cosas que yo hacía.

—¿Y qué ha 'as?

—Macanas.

Enrique Barte.

¡QUE CURDA!

Un ebrio, en bicicleta, atropella a un peatón.

—¡Avise si está ciego! —, dice el atropellado.

—Al contrario, resulta que lo vi doble y quise pasar por el medio. — Hugo.

AL FIN ES LO MISMO

El chico. — ¡Yo quiero dar una vuelta en burro!

La madre. — No, tu padre no lo permite.

El chico. — ¡Pero, yo quiero!

La madre (al papá). — Mirá, Pancracio, llevalo un poco a babuchas, así se deja de embromar. — Florencio C.

SIN TITULO

El viajero. — ¿Pero, cuando va a llegar ese tren? El retraso que lleva es escandaloso.

El jefe de estación. — Un poco de paciencia, caballero; no puede tardar gran cosa. Ahí viene el perro del maquinista y cómo comprenderá el tren no puede estar muy lejos—Alberto I.

ESTO ES EQUIVOCARSE

—¡Cómo se equivocan a veces los hombres! PoPr ejemplo, Colón, creyó que había descubierto las Indias.

—Pues, peor equivocación cometí yo. Cuando me casé, pensé que había descubierto el paraíso.—Eulogio Ría.

PREVISOR

Bambalina. — He encontrado un tipo que me dijo que yo me parecía enormemente a ti.

Tirabuzón. — Dime dónde está para romperle los dientes.

Bambalina. — No te apures, ya se los he roto yo. — José Juan.

¿QUE HARIAN?...

—¡Papá!

—¿Qué?

—El profesor dice que debemos ayudar a los otros.

—¿Y qué?

—Y entonces los otros, ¿que hacen

—Antonito P.

PUNTOS DE VISTA

El viejo rico. — ¿Usted quiere casarse con mi hija? ¡Si apenas puede mantenerse a sí mismo! ¡Mi hija se moriría de hambre!

El novio. — ¡Bueno, señor, si usted es un hombre capaz de permitir que su hija y su esposo se mueran de hambre, no lo quiero por suegro! — Paquito.

El caballero. — Mal hice en salvar a la señora de las garras del dragón, porque ¿quién me librará a mi de las de la dama?

Raúl Cartouche.

EL TAMBIEN

El.—Es verdaderamente asqueroso.

Ella.—¿Qué?

El.—El modo como acude la gente al teatro para presenciar una obra inmoral. ¡Figúrate que ya han vendido todas las localidades hasta fin de semana!

Ella.—¿Cómo lo sabes?

El.—Porque quise comprar una y no encontré. — J. B. A.

—¿Cree usted que mi auditorio de anoche entendió bien mi discurso?

—Creo que sí, porque vi que muchos se levantaban y se iban.

Pedro Rivera.

Curiosidades

Los esquimales nunca castigan a sus hijos, que son un ejemplo de obediencia y cariño filiales.

El clima de Salónica durante el invierno es uno de los mas templados, variando la temperatura de 1 grado a 10.

Todas las marinas de guerra aliadas se rigen por la hora universal de Greenwich.

En Holanda, por lo general, toda familia ocupa una casa entera, y es poco común vivir en un mismo edificio con gente extraña.

El mar Muerto contiene sal en cantidad tan considerable, que un hombre flota en su superficie como un pedazo de corcho en el agua dulce.

En la República Argentina se encuentran cuatro géneros de vencejos "Apus", "Streptoprocne", "Chaetura" y "Cypseloides", y cinco es especies, una por cada uno de los tres primeros géneros y dos por el último.

Un caballo puede vivir diez y siete días sin comer ni beber.

El Vesubio, desde 1879, entra en actividad por lo menos una vez cada diez años.

Desde el año del descubrimiento de Cuba se han producido en esa isla 400 ciclones a cual mas desastroso.

Se calcula que la mitad de los habitantes de la Tierra no conoce el pan de trigo.

Para tener siempre en cuenta

Quien adama a la doncella, el alma trae en ella.

Hueso que te cupo en parte, róelo con sutil arte.

Más vale un "por si acaso" que un "quién pensara".

Como poco, cena más (más poco), duerme alto y vivirás.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.

Al 2o. 5 pesos.

Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Donde quiera que fueres, haz lo que vieres.

La mano al pecho y la pierna en el lecho.

En la puerta del rezador no pongas tu trigo al sol.

No hay peor sordo que aquel que no quiere oir.

El corazón en Dios, y la mano en lo que se pueda.

Bueno es tener amigos, aunque sea en el infierno.

Una paga adelantada y una guardia atrasada.

Más vale rato de sol, que cuarterón de jabón.

No hables mal del día hasta que la noche llegue.

Quien tiene cama y duerme en el suelo, no hay que tenerle duelo.

El huésped y la carne fresca, a los tres días apestan.

Pago adelantado, pago viciado.

Especia cocida, especia perdida.



Doña Rinoceronte. — ¿Dónde demonios he puesto mi dedal?

Belisario Perrier.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLASICO BELGRANO

MOLOCH

Salen de perdedores: En Guardia—Utrecht

RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa y con la base del clásico Belgrano, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que resultó muy interesante, debido a los anotados en las diferentes pruebas que se disputaron.

Con tal motivo, mucho público asistió a Palermo, jugándose con bastante entusiasmo, sobre todo en las dos últimas pruebas, donde los totales llegaron a cantidades pocas veces vistos.

Hubo favoritos que llegaron triunfantes al disco y otros "carasduras" que entraron de los últimos.

A continuación verán nuestros lectores los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa solo La Búlgara no se presentó esperando una oportunidad más favorable. Favorita fué la pupila del stud Iceache, Sidra, que no respondió a dicho favoritismo, pues entró confundida con las no placé.

Puesto el lote en movimiento The Fly tomó el puesto peligroso seguida de Blare, Charmingly y Sabatina. Frente a las tribunas populares atropelló Yavi, para llegar al disco victoriosa con un pescuezo de ventaja sobre The Fly que lo escoltó. Tercera fué Blare delante de Charmingly.

Premio Carlos XII

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 YAVI 51, por Craganour y View, del stud Saavedra J. C. A. Grassi	1440	855
2 The Fly 51, Máximo Acosta	2456	2116
3 Blare 48, M. Altamiranda	3902	3547
4 Charmingly 57, D. Torterolo	2859	2163
0 Vidalita 57, T. N. [illegible]	[illegible]	4429
0 [illegible] Arcuri	10235	5889
0 Divisa Nueva 54, G. di Palma	3648	2314
0 Sabatina 51, J. A. Verduri	1733	1555
	36086	22838

No corrió La Bulgara.
Dividendo de la 1a. $ 45.10 y 12.95; de la 2a. 6.45; de la 3a. 4.65.
Ganada por un pescuezo
Tiempo: 1'39"
Entraineur: V. Fernández.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras, varios no fueron de la partida; favorita fué Smile, que apenas consiguió el segundo puesto a varios cuerpos de la ganadora.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste fué puesto en movimiento con En Guardia en la vanguardia, que largó con ventaja, siguiéndole Vilú y Smile. La leader no pudo ser alcanzada en ningún momento, pues llegó cómodamente al disco con varios cuerpos de ventaja, delante de Smile que la escoltó. Tercera fué Viiú y cuarta La Mocita.

Premio Elcano

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 EN GUARDIA 56, por Cyllene y R. Claude del stud Ayacucho, M. Lema	[illegible]	2766
2 Smile 56, Celestino Fenucci	10748	5036
3 Viiú 56, Arnaldo Grassi	3227	1734
4 La Mocita 56, E. Saavedra	5310	2304
0 Plumista 56, T. Batista	7961	4356
0 La Flor de Ferik 56, A. Baistroqui	2035	1103
	37259	17299

No corrieron: Picota, En Broma, Lollipop, Collirower, La Guitarra y Cerina.
Dividendo: de la 1a. $ 8.40 y 4.80; de la 2a., 3.55.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3 5.
Entraineur: B. Olivieri.

TERCERA CARRERA—

En la prueba de potrillos perdedores casi todos le dispararon a Utrecht que se perfilaba como imbatible. Solo Aliado y Rojero se le animaron a disputarle el triunfo al pupilo del Don Gonzalo, que fué cotizado enormemente favorito.

Dada la señal de partida Utrecht tomó la delantera para no abandonarla en ningún momento, llegando al disco victorioso con dos cuerpos de ventaja sobre Rojero, que lo escoltó. Ultimo fué Aliado, que corrió segundo hasta frente a las tribunas populares.

Premio Yago II

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 UTRECHT 56, por Your Majesty y Haya, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso	20429	—
2 Rojero 56, D. Torterolo	9087	—
3 Aliado 56, E. Mutio	2162	—
	31678	—

No corrieron: Previous, Sinchi Roca, Champion, Lomauquen, Yaverán, Fighter, Colhué, Rey Puesto, Chiquillo, Telele, Gral. Mangin y Jedo.
Dividendo del 1o. $ 2.80.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'32" 1 2.
Entraineur: D. Cardoso.

CUARTA CARRERA—

Varios fueron los que no acudieron a la cita en la cuarta carrera en la que fué cotizado gran favorito Montesquieu que no respondió a dicho favoritismo, pues llegó confundido con los no placé.

Puesto el lote en marcha, Geronte corrió en la vanguardia, seguido de Jornalero, Apio y Magalhaes. En el palo de los 1000 metros Magalhaes pasó al segundo puesto y frente a las tribunas del paddock atropellaron Fiador, Magalhaes, Jornalero y Apio, llegando al disco en ese orden, separados por escasa distancia.

Premio La Satita

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1700 metros

1 FIADOR 56, por Américo y Floresta, del stud Gral. Mitre, T. Batista	8790	4138
2 Magalhaes 56, E. Saavedra	3543	1933
3 Jornalero 53, R. Pelletier	14420	5150
4 Apio 53, A. Baistroqui	11120	6214
0 Montesquieu 52, J. Verduri	23396	9265
0 Geronte 49, C. Fenucci	1539	939
	63308	27644

No corrieron: Turpin, Tumulto, Borbotón, Fucho, Paso, Desquite II, Monserrat y Cynet.
Dividendo [illegible] 20.65 y 11.75; del 2o., 6.55.
Ganada por 1 2 cabeza.
Tiempo: 1'44" 4 5.
Entraineur: D. Parera.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno al clásico Belgrano, el que fué disputado por los competidores que ayer anunciáramos.

Favorito fué Zig Zag, que cayó vencido por escasa distancia por Moloch, que produjo una brillante performance.

Puesto el lote a las órdenes del starter, fué dada la señal de partida en buen momento, tomando la dirección del mismo Charol, seguido de Takecare y Zig Zag. En la entrada de la recta pasó al frente Takecare, hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde atropellaron Zig Zag y Moloch, que lucharon por espacio de 200 metros, sacando mejor partido el pupilo del stud Iceache, que aventajó a su rival por escasa distancia. Tercero fué Takecare delante de Charol y Clamor, que llegó último.

Zig Zag fué distanciado del segundo puesto.

Premio Belgrano

$ 10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1 MOLOCH 62, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	20778	—
2 Takecare 62, Máximo Acosta	13126	—
3 Charol 62, N. Berazategui	23759	—
4 Clamor 60, M. Lema (con Takecare)		
0 Zig Zag 60, D. Torterolo (distanciado del segundo puesto)	25841	—
	83504	—

No corrieron: Conjurado, Rasante, Omega, Escorpión y Remanso
Dividendo: $ 7.25.
Ganada por la cabeza.
Tiempo: 2'36" 3 5.
Entraineur: F. F. Valdez.

SEXTA CARRERA—

Escorpión, Takecare e Irmao no acudieron a la cita en la sexta carrera, en la que fué cotizado favorito General Capdevila, que cayó vencido por una cabeza por nuestro candidato Damocles.

Desde que se levantaron las cintas, el hijo de Delarey corrió en la vanguardia, seguido de Su Majestad y General Capdevila. El leader siguió en ganancia hasta el disco, aunque tuvo que resistir el formidable ataque que le llevó General Capdevila, que comprometió seriamente la victoria del pupilo del stud El Filete. Ultima fué Su Majestad.

Premio Botafogo

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 3000 metros

1 DAMOCLES 53 kilos por Delarey y Gretel, del stud El Filete, M. Altamiranda	14106	—
2 Gral. Capdevila 52, D. Torterolo	28097	—
3 Su Majestad 57, F. Arcuri	27311	—
	69584	—

No corrieron: Escorpión, Takecare, Irmao.
Dividendo: del 1o. $ 8.85.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 3'12" 2 5.
Entraineur: M. A. Motta.

SEPTIMA CARRERA —

Premio Canora

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1500 metros

1 CAP. B. ROQUE 56, por Méhari y Yorktown, del stud La Lica, A. Quinteros	7476	3149
2 Royal Admiral 56, A. Grassi	29106	9984
3 Riquet 56, D. Torterolo	39313	11985
4 Matador 56, C. Fenucci	4487	2045
0 Chonguito 56, R. V. Lanatti	2134	[illegible]
0 Ayax 56, A. Amoroso	3504	1752
	86620	29780

No corrieron: Centauro, Sapristi y Procónsul.
[illegible] del 2o., 3.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'31" 1 5.
Entraineur: A. Quinteros.

OCTAVA CARRERA —

Premio Cabaret

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1000 metros

1 RADIEUX 53, Máximo Acosta	34724	—
2 Cabool 52, R. Rivero	19521	—
3 Júbilo 53, Altamir.	20755	—
4 Simplex 49, Verduri	28857	—
	10335.	—

Dividendo del 1o. 5.40.

No corrieron: Aleoy, Pringles, Sandolín y Tabernlera.

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE HOY

Premio Daisy White

1o. Purana, C. D'Onofrio, $ 41.80 a ganador y 10.20 a placé.
2o. Moonlighter, 3.80.
3o. Butter Man.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'22" 1 5.

Premio Dalmacia

1a. Mancia II, M. Romero, $ 19.70 a ganador y 4 a placé.
2a. Chelina, 6.40.
3a. Maniquí, 2.70.
Ganada por 1 1 2 cuarpos.
Tiempo: 1'14" 1 5.

Premio Damasia

1os. Alep, J. Arismendi, $ 4 a ganador y 3.30 a placé, yGeneral Mahón, S. U. Morales, $ 5.80 a ganador y 4.40 a placé.
3o. Malcriada, 8.30.
Ganada por la cabeza.
Tiempo: 1'22" 2 5.

Premio Damocles

1o. Duro y Parejo, M. Romero, pesos 3.40 a ganador y 2.80 a placé.
2o. Turro, 4.30.
3a. Frontera.
Ganada por el pescuezo.
Tiempo: 1'14".

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE HOY

Primera carrera

1 Clavileño, J. Acosta, $ 6.90.
Tiempo: 1'28" 1 5.

Segunda carrera

1 Rena, P. Caballero, $ 56.90 y 7.05.
2 Nazara, 3.00.
3 Los Principios, 2.75.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera

1 Menena, J. Brinco, $ 10.90 y 4.30.
2 Begueule, 11.65.
3 Vesla, 4.10.
Tiempo: 1'2" 1 5.
El ganador de esta carrera fué Paranó, pero lo distanciaron.

Cuarta carrera

1o. Lamento, S. Perna, $ 5.95 a ganador y 2.95 a placé.
2o. O'Leary, 2.75.
Tiempo: 1'14" 3 5.

Quinta carrera

1o. Triestina, S. Solis, $ 6.55 a ganador y 3.30 a placé.
2o. Escarapela, 3.20.
3o. La Maravilla, 11.65
4o. Povera, 7.50.
Tiempo: 1'27" 3 5.

Sexta carrera

1o. Misterito, F. Villafañe, $ 5.25 y 4.50.
2o. Old Green, 3.05.
Tiempo: 1'20" 4 5.

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

En la reunión de ayer la cátedra entró con buen pié, puesto que ganaron los cuatro primeros favoritos, pero después de esos, el único que cruzó el disco triunfante fué Tumulto en el handicap de la milla; los demás... buenos de salud.

Las carreras de productos perdedores fueron ganadas por Cerina y Procónsul, perdiéndose de vista la primera, llegando el hijo de Perrier a la raya con medio cuerpo de ventaja, después de mucho bregar para salir de perdedor.

Premio Remate

Distancia: 2000 metros

La facilidad con que ganó en su presentación anterior, la pupila del stud Iceache, hizo que la gran mayoría se decidiese por ella, dejando si no en el abandono, poco menos a las demás concurrentes que salieron a la pista, dispuestas a servir de escolta a la que no podían vencer de ninguna manera.

[illegible] caballeriza, logra colocar a sus pupilos en el [illegible] en que se encuentran por el momento los del stud Iceache, no son una ni dos veces las que llegan a lucir sus colores al pesaje, y como la buena racha hay que aprovecharla, ayer siguió la serie la hermana de Acteón, que tenía una prueba sumamente favorable.

Si se analizaba el lote con detenimiento, cualquiera caía en la cuenta de que tenía que resultar lo que pasó, ni la hija de Diamond Jubilee llevaba enemigos ni como tales se podían suponer aquellas siete vulgaridades que habían dado lugar a que sus propietarios pagasen la entrada ante la esperanza de perderlas de vista... si llegaban a ganar y tenían interesados.

Andanada está corriendo mucho, en lo sucesivo puede seguir la serie porque el estado que ostenta es inmejorable, y si bien no faltarán algunos que quieran desmerecer sus méritos porque ha ganado un vulgar premio Remate, hay que recordar que de la misma ecurie era Last Reason, que en ocasión idéntica no tuvo interesados y luego fué ganador de clásicos...

Premio Fluke

Distancia: 1500 metros

Confirmando la carrera de su [illegible], no tuvo necesidad de emplearse la hija de Saint Wolf y La Cerny, para salir de perdedora al galope.

También en esta prueba el público tuvo buena vista, ya que se decidió por Cerina, sin titubear desde el primer momento, haciendo de lado lo que se decía de Kikú, de Nazca, de Lollipop y sobre todo de Colliflower que, según los inteligentes, era la que iba a derrotar a la favorita desde el vamos...

Por la forma en que llegó al disco debía ser la favorita de las mejores potrancas del año, pero como detrás no había ninguna que merezca los honores del comentario, hay que rebajar el mérito de la hija de Saint Wolf aunque más no sea que por la circunstancia apuntada.

Cerina ha conseguido destacarse desde el día en que inició su campaña en las pistas y si sigue el mismo rumbo, si logra conservar su estado, no hay duda de que será una potranca de porvenir, de aquellas que resultan útiles para sus caballerizas, de las que logran inscribir su nombre entre las ganadoras de varias carreras.

La pensionista del stud Politia ha puesto de manifiesto unas ligerezas nada comunes, las que hará valer en el momento preciso, cuando de ellas tenga necesidad.

Cerina, la impresión que ha dejado entre los aficionados, es muy buena.

Premio Magneto

Distancia: 1500 metros

Por fin pudo salir de perdedor el hijo de Perrier; no ha sido de aquellos que se eternizan en el marcador, de los que esperar el turno para lograr su objeto, y sin ser un fenómeno quizás la hazaña la repita en el futuro, porque condiciones no le faltan.

Partamos de la base de que el lote quedó a propósito para Procónsul, que las deserciones le dejaron la carrera favorable y que si repetía su performance anterior, no tenían nada que hacer en contra del pupilo del stud Atucha los seis que quedaron dispuestos a la lucha por los 400 pesos del segundo puesto.

No contaban los de Telele que era tan bravo ayer tarde el favorito de la mayoría, y dispusieron que el hijo de Sandunguero le hiciera la contra, pero como las cosas hay que hacerlas bien hechas o no hacerlas, resulta que se han quedado "a la descubierta", que ya no pasará desapercibido como ayer y que ahora saldrá de perdedor, sí, pero sin el sport que esperaban cobrar.

Previous volvió a ocupar un puesto en el marcador y Champion, que debutaba, fué cuarto, después de soportar el tren de la carrera, lo que demuestra que ha de salir antes de perdedor el hijo de Calepino que el pensionista del stud Condal...

Premio Irrisión

Distancia: 1000 metros

El premio Irrisión no era la Polla de Potrancas, es cierto pero en él tenía muchas probabilidades la que había luchado en ese clásico nada menos que con Gran Cosa por tomar la punta y si entonces se entregó cuando no podía más, tratándose ayer de una prueba de velocidad tomó la punta y... ¡chau!, se despidió de las otras anotadas y cruzó el disco con 4 cuerpos de ventaja sobre la que más se le aproximó.

Tosca ha puesto de relieve condiciones estimables para las carreras de tiro derecho, ayer se ha impuesto como buena, como una de esas que se consideran después "especialistas", de las que aumentan su haber en esas distancias, donde no llegará a ser una Petite Chose pero puede ser otra Farolera II.

Si luego, cuando tome parte en otras pruebas de más categoría, la pupila del stud Montiel "se para", aún está a tiempo de volver a las andadas, esto es, de alternar en carreras de velocidad, donde le esperan varios triunfos.

Entretenida llegó a tiempo de ocupar el segundo puesto, pero tan lejos que no tuvieron sus partidarios ni la duda siquiera de que comprometía el triunfo de la favorita.

Y de las restantes, no diremos nada hasta que en otra ocasión confirmen las bondades que se le atribuyen y que ayer guardaron, por lo visto, en el fondo... de sus entrañas.

Premio Fusta

Distancia: 1100 metros

Ya lo hemos dicho, las pruebas de velocidad son las más difíciles de acertar porque dependen de la largada más que de otra cosa, en ellas no hay caballo imbatible ni favorito que se imponga... cuando el contrario larga con una ventaja "apreciable".

Hilera fué ayer la ganadora; la hija de Calepino ganó facil y es la misma que en su presentación anterior llegó detrás de Melik y Floretie, los dos mismos enemigos que se vieron precisados a escoltarla ayer cuando llegó a la meta. ¿Ha progresado Hilera cinco cuerpos en el espacio de quince días? ¿Han decaído acaso el hijo de Diamond Jubilee y la pensionista del stud Talismán? Ni es admisible la primera hipótesis ni la segunda, luego debe achacarse su victoria a la largada favorable que le tocó en suerte.

Mañana, cuando los mismos caballos vuelvan a encontrarse, quizás sea Javina la que salga victoriosa, talvez le toque a Farolera II que llegó última que... así son las carreras, mejor dicho, que así son las carreras de veloeidad.

Premio Remembranza

Distancia: 1600 metros

Las pruebas tan numerosas tienen como principal condición la de marear a los catedráticos, cada uno busca el "batacazo", el caballo que puede ganar, y el que ha de dar con menos capital más "rendimiento"...

En éstas no se busca la lógica puesto que si desaparece entre cuatro caballos, entre esa "multitud" ni se ve, mejor dicho, ni suele verse porque se oculta lo que puede...

Como no hay regla sin excepción, ayer cruzó el disco uno de los caballos más indicados, Bayoco, que acababa de ganar en buen estilo y fué de los más sostenidos en la cotización.

Con entera facilidad, como si fuese un caballo notable, llegó al disco el hijo de Dusty-Miller, que ha demostrado, desde que pertenece al stud La Isabelita que es "otro caballo"... Evoluciones que no se explican, que deben tener una causa oculta, que no queremos decir que sea el cambio de entraîneur precisamente...

Los de Sauerkraut se bañaron en vista de que Bayoco corría más de la cuenta, con lo que no contaron como es natural. Certero y Cardo que fueron tercero y cuarto, corrieron bien, y a Cáspita no se vió y... les gustaba en fija.

Premio Pacará

Distancia: 1600 metros

Tumulto sigue la serie; no lleva trazas de pararse este modesto hijo de Batifondo, que lo mismo corre en un handicap de fondo que en una carrera en la milla, que igual se hace presente con muchos kilos que con un peso liviano. ¿A qué se debe? A que su entraineur Sasso le ha dado en la tecla y la presenta como manda el código, si es que el código se mete en la forma como se han de presentar los caballos... para que ganen.

El pupilo del stud Don Laguna ha de aumentar su haber muy pronto hasta el punto de que le tocará llevar mucho plomo en breve, y si ayer Sandolín estuvo a punto de comprometer su victoria, quizás cuando vuelvan a encontrarse lo gane más facil Tumulto, puesto que éste repite sus carreras y aquél es de los que si le parece conveniente no se emplea.

Rodín volvió a correr, fué tercero y llevó muchos boletos. El hijo de Diamond Jubilee es un ladrón, sí señores, así como suena, porque un ladrón es el que roba la plata y... éste en eso es "especialista".

Premio Miss Tonta

Distancia: 2500 metros

Aquí ocurrió lo inaudito... Monserrat, ese hijo de Calepino que no podía ganar en una vulgar prueba por sumas ganadas, asombra a los aficionados recorriendo de extremo a extremo la distancia en el recomendable tiempo de 2'36" 1 5.

Cuando decimos nosotros que el ca-

Carreras

ballo tal ó cual "es difícil" que logre imponerse, siempre lo hacemos con temor, ¡son tantas las veces que les da por correr a un "matungo"! Claro que con esto no se contaba, que si Monserrat hubiera sido ratificado en el clásico Belgrano de esta tarde, lo hubiéramos tomado para el fideo, pero ¿mejorarán los cracks de esta tarde ese tiempo?...

Mañana talvez vuelva Monserrat a las andadas, posiblemente ya no repita esa proeza, pero ¿y si la repite?... ¿y si es un Dijital del sexo contrario?... No hay duda de que los hijos de Calepino van a la distancia con desahogo, tampoco la hay de que ayer Monserrat ganó como bueno; existe, sí, la de que mañana se echen otras cuentas...

En franca lucha dominó a Jafet por la cabeza, mejor dicho, por la mitad de la cabeza, ya que así fué el fallo oficial y la palabra oficial hasta en el hipódromo es... auto de fé.

Lo que vimos ayer...

A Timaré tomar la punta y seguir viaje... (La corría Acosta y con eso está dicho todo).

—A Andanada hacer lo mismito que opinaba la mayoría, y abandonar para siempre el stud Iceache.

—A Cerina imponerse como yegua clásica, a pesar de la matemática atropellada.

—A Kikú ganarle a Lollipop, que no es precisamente lo que querían en su stud.

—A Colliflower entrar ganándole a uno. ¿Las mandan tan lejos a la una y a... Colliflower?

—Salir de perdedor a Procónsul, apenas no más...

—A Tosca perderse de vista, confirmando sus aprontes...

—A don Pedro Carabajal presumir en el paddock, después de la carrera de Entretenida... ¡ni sentía los callos, siquiera!

—A Quena hacer un papelón con Mingo "up"...

—A Hilera ganar en buen estilo el handicap de velocidad.

—A Fiorette fracasar como no se esperaba y a Farolera llegar última.

—A Bayoco responder a su carrera anterior y... perderse de vista para encanto de los del stud La Isabelita y estribo de don Juan (don Juan es el trompa de Carlos López y Carlos López es el que hace como si fuera entraineur del stud Asteroide).

—A los de Sauerkraut estar con cara de pocos amigos, desde que vieron lo que corría Bayoco.

—A Cáspita llegar confundida entre los no placé, a pesar de que a su piloto no se le va la cabeza...

—A Tumulto seguir la serie y ganar porque es bueno derecho.

—A Sandolín aparar al hijo de Batifondo. Ayer el pupilo de Tapón corría mucho.

—A Rodin... hacer lo que decimos en otro lugar.

—A Monserrat imponerse en el handicap final en gran tiempo y de punta a punta.

—A Jafet perder a media cabeza por mala suerte.

—A Miss Tonta entrar última a 427 metros del ganador. ¡Tan bien como podía estar con el Chapadmalal en amorosa "charla" con Botafogo!...

Amarrete II

Mucho movimiento hubo ayer en las ventanillas del número 11 de la sexta carrera, número que correspondía al modesto hijo de Ormeville, que se encuentra anotado en el stud-book con el nombre de Amarrete II.

Que algo hubo de haber habido lo demuestra el hecho de que al cerrarse la cotización final apareció el pupilo de La Jorgelina con 4198 boletos a ganador... ?

¿Se metieron ... Así parece, los números fallan menos que las matemáticas atropelladas del magnate...

Quena

Con esa hija de Saint Wolf pensaban los del stud Enrique B. ganar la cuarta carrera de ayer tarde y para asegurar más los canarios que le jugaron a Quena, resolvieron darle la monta a Mingo... Así fué ella, es decir, así fué la metida, como que la jugaron como si fuera una imperdible. Quena no hizo carrera y este detalle debe tenerse presente, pues en otra le puede dar por correr a la hija de Saint Wolf.

Telele

Su carrera de ayer detrás de Procónsul, indica claramente que no estará en esa categoría mucho tiempo el pensionista del stud Los Cardales, que venía corriendo sin mayor éxito, pero como ayer se ha echado otras cuentas, es posible que en la próxima se salga con su capricho.

Telele fué presentado en hermoso estado de training y como para que no fallase. Lo malo del caso es que no contaron con Procónsul y... así fué la metida, porque era tal la confianza que ni a placé le jugaron unos boletos.

Los ganadores

ANDANADA

La pensionista del stud Iceache, que al disputar su última carrera había obtenido una buena victoria, fué presentada ayer nuevamente en el premio Remate con el resultado ya conocido.

Corrida en cuarto término, atacó cuando a su piloto le pareció conveniente, para asegurar el triunfo por cerca de un cuerpo, marcando el recomendable tiempo de 2'06 1|5.

La forma como se impuso en su compromiso de ayer hace suponer que muchos serán los triunfos que podrá conquistar en el futuro, pues pasa por un excelente momento de preparación y corre mucho.

Puesta en venta, fué adquirida en 5200 pesos por el señor A. Albe y luego fué revendida al stud Zabaleta S. en 5600 pesos.

CERINA

Al hacer sus primeras armas, esta hija de Saint Wolf obtuvo el segundo puesto en la prueba ganada por Cáspita, y creemos que hubiese sido la ganadora si no hubiera sido objeto de los serios contratiempos que sufrió, y que le impidieron desempeñarse de acuerdo con los ensayos que había producido.

La pensionista del stud Polilla contó nuevamente con las preferencias de la cátedra, respondiendo ampliamente a la confianza que se le dispensó.

La manera como se ha impuesto la pensionista del entraineur Bartolomé Olivieri hace suponer que resultará un elemento muy útil a su caballeriza, y que varios son los triunfos que con ella conquistarán, pues es veloz y tiene tipo como para destacarse.

PROCONSUL

El regular hijo de Perrier, que en sus anteriores compromisos había producido dos excelentes performances, al escoltar a Mataquito y Le Poilu, respectivamente, pudo por fin abandonar la categoría de perdedor, adjudicándose el triunfo en el premio Magneto.

Desde que las cintas fueron elevadas corrió en tercer término el pensionista del stud Atucha, atropellando frente a las populares y ganar por medio cuerpo a Telele.

Procónsul tiene tipo y medios para destacarse, y como es muy veloz, aportará, no hay duda, buenos triunfos a su caballeriza.

TOSCA

Esta pensionista del stud Montiel, que en la Polla de Potrancas debido a la pésima dirección que le dió su piloto no obtuvo figuración, respondió ayer en la prueba de potrancas ganadoras, donde siendo cotizada gran favorita obtuvo una fácil victoria.

Corrida en el puesto de peligro, desde que las cintas se levantaron, recorrió la distancia de una hebra, llegando al disco victoriosa con cuatro cuerpos de ventaja sobre Entretenida, que la escoltó.

No hay duda que la hija de Your Majesty es un buen elemento y que dará más de un buen rato a los de su caballeriza.

HILERA

La pensionista del stud Los Copihués, que en sus anteriores presentaciones había estado produciendo regulares performances, produjo ayer una gran carrera adjudicándose el triunfo en la quinta carrera del programa en el excelente tiempo de 1'5" 4|5.

Los de su caballeriza y allegados se llenaron de oro, pues estando en el secreto de lo mucho que corre, se jugaron como para realizar suculentas ganancias y cubrirse por un largo tiempo de probables fracasos.

Hilera siempre que dispute carreras como esta, sacará varias veces triunfantes los colores que defiende.

BAYOCO

Respondiendo a su anterior performance donde ganara holgadamente a Acteón, Chacotón y Tingel en 1'47" los 1700 metros, ayer volvió a sacar airoso sus colores en la sexta prueba del programa, donde abonó un sport injusto que fué bien aprovechado por los de ecurie que les gustaba en fija su pupilo.

Corrido en cuarto término, atropelló frente a las tribunas para dar fácil cuenta de sus contrarios y dejando la impresión que en próximos compromisos puede continuar la serie.

TUMULTO

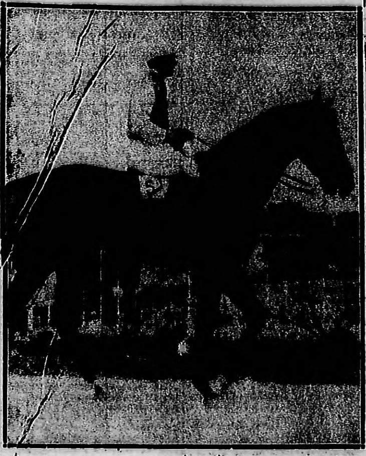
El hijo de Batifondo, que se ha largado a correr de firme, ha logrado agregar a su haber un nuevo triunfo, conquistándolo en buena ley y en excelente estilo, más que nada por la dirección que le dió su piloto.

Corrido en los puestos de retaguardia inició su avance en la recta final, donde dió cuenta de Sandolín que parecía el ganador, continuando en ganancia hasta el disco que traspuso con una ventaja de 1|2 cabeza.

En carreras análogas, no dudamos que Tumulto podrá repetir la hazaña, pues pasa por un excelente momento de preparación y corre mucho.

Los que salieron de perdedores

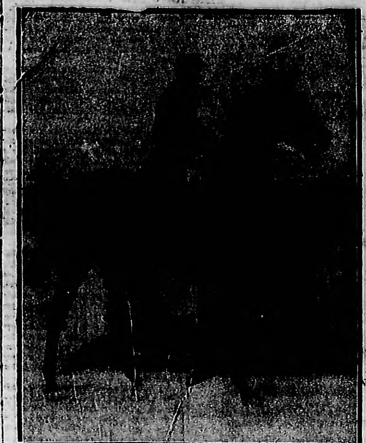
PROCONSUL



PERRIER	Persimmon	Saint Simon	
		Perdita II	
	Amphora	Amphion	
		Sierra	
CARTOUCHE	Carbine	Muskit	
		The Mersey	
	Panache	Morion	
		Memoir	

Este año viene a ventas un propio hermano de Procónsul, de nombre Panam, que es un lindo zaino que tendrá muchos interesados. Procónsul es hermano de vientre de Setenta y Cinco.

CERINA



SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simon	Galopin
			Saint Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Wolf's Cry	Wolf's Crag	Barcaldina
			Lucy Ashton
		Stourficio	Distin
			Avonvick
LA CERNY	Valero	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearheet
		Jane Jading	Isonomy
			Jeannette
	Hibernia	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Himalaya	Sc. Chief
			Pinnacle

La Cerny, es propia hermana de Charley (ganador de clásicos), Frégoli, etc.

Hibernia, es hermana entera de Hircania (madre de Olímpico), Omnium (ganador de clásicos), Oriol y materna de Mr. Iwing, ganador en la Argentina y Uruguay.

MONSERRAT

El pensionista del stud Mini que se impuso en su compromiso del handicap final de ayer, pudo rehabilitarse de su anterior carrera donde defeccionó feamente.

Monserrat, bien dirigido por el jockey González, corrió todo el tiro en el puesto de peligro, resistiendo con coraje la atropellada de Jafet que lo escoltó a media cabeza.

El dividendo que abonó el hijo de Calpeino fué bien aprovechado por los de su ecurie que sabían lo mucho que corría.

Andanada

La hija de Diamond Jubilée, que fué la ganadora del premio Remate, fué adquirida po el señor A. Albe en la cantidad de pesos 5.200 y después revendida al stud Zabaleta en 5.600.

No hay duda de que en ese precio es una gran adquisición la hermana de Acteón y As de Espadas.

1Wlle etaoin shrdlu cmfwyp vbgkqjñ Ñüetaoin shrdlu cmfwyp vbgkq xzfifl

Rodin

Ya es hora que este hijo de Diamond Jubilée tome rumbo a la otra orilla, o de que se convenzan los aficionados de que hay tanta diferencia de uno a otro circo, como del vasco Ochoa a la Barrientos.

Calculen ustedes el papel que haría el luchador greco-romano cantando la romanza de "Il barbieri"... pues el mismo está haciendo Rodin en el hipódromo.

En cualquiera de esos espectáculos tiene el público derecho a protestar, porque le han jugado... una mala pasada.

La carrera de ayer de Rodin no tiene atenuantes, perdió porque el hijo de Diamond es flojo hasta los tuétanos...

Jafet

De mala suerte perdió el hijo de Galloway el handicap final de ayer tarde, donde se impuso Monserrat de uno a otro extremo.

Si Altamiranda, que fué su piloto, se preocupa más de lo que tenía que hacer que de mirar adonde venían los otros, a estas horas hubieran pertenecido los 1.000 pesos al stud Irlanda.

¿Cuándo se le quitará la costumbre de volver la cabeza porque sí no más?

Hipódromo Argentino

Programa a realizarse el domingo 17 de agosto del corriente:

Premio La Nenita
Distancia: 2.000 metros

Tony	53	Fatraló	50
Toca Fierro	53	Precursor	50
Elixir	52	Andarivel	48
Chacotón	52	Cygnet	48
José Eduardo	53	Calibre	48
Otero	51		

Premio Indiecita
Distancia: 1.100 metros

Gold Powder	56	Silbina	56
Oriflamme	56	Diaphane	56
Quiringa	56	Biotzena	56
Monnaie d'Or	56	Tórtola	56
Canoita	16	Anisada	56
Jaranilla	56	Tarumba	56
Cantadora	56	Ofensiva II	56
Figura	56	Kama	56
Milocha	56	Newmoon	56
Malévola	56		

Premio Avicenia
Distancia: 1.500 metros

Black Fox	56	Telele	56
El Ñato	56	Espumanto	56
Sinchi Roca	56	Previous	56
Nerón	56	Patiquín	56
King George	56	Fighter	56
Suave	16	Maléfico	56
Panoli	56	Televoliodiro	56
Uppercut II	56	Intruso	56
Lloyd George	56	Rojero	56

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.700 metros

La Ilíada	57	Yaví	51
Divisa Nueva	54	La Búlgara	51
Bourgogne	54	Blare	48

Premio Olavarría
Distancia: 2.000 metros

Cartagena	57	Quintilla	55
Grace	55	Enredista	55
Pelegrina	55		

Premio Falerna
Distancia: 3.000 metros

Merry Chap	56	Cartujo II	56
Le Poilú	56	Estudiante	56
Machucho	56	Tapial	56
Micmac	56	Cardalero	56

Premio Dalmacia
Distancia: 1.600 metros

Radieux	54	Gral. Haig	52
Pringles	51	Sandolín	51
Rodin	52	Taberniera	49

Premio Su Majestad
Distancia: 2.500 metros

Orocuá	42	Ñacurutú	50
Takecare	61	Lady Ada	50
Damócles	56	Fourire	48
Lance	56		

INSCRIPCIONES

Reunión del jueves 21 de agosto

Premio "Quito", 1800 metros. — Rodríguez Peña, Cri Cri, Dedmond, Mensaje, Calibre, Dunquerque, Cygnet, Xingú, Certero, Banquo, Precursor, El Gatito, Alción, Fatraló.

Premio "Parisienne", 1600 metros. —Cabrera, Monnaie d'Or, En Guardia, Miss Elda, Colliflower, Madame Wolf, Monedilla, Kikú, Profecía, Konka, Nasca, Cerina.

Premio "Art", 1200 metros.—Kantor, Epsom, Nipón, Surí, Pánico, Leicester, Previous, Tapiz, Kamakurá.

Premio Remembranza, 1.100 metros —Gay Nidia, Misera, Yaví, Triana, Golosa, Arras II, Miss Tufa, Pasaplata, Sidra, Gambia, The Fly, Cáspita.

Premio Fiador, 1.800 metros—Puntapié, Caburel, Sauerkraut, Old King, Delcassé, Mayor López, Ligera, Tumulto, Broquel, Magneto, Palangana.

Premio Farolera II, 1.500 metros—Grace, Epigrama, Bombonnière, Groselia, White Pearl, Danta, La Reina, Mi Mamita, Sabia, Sibylle, Moselle, Her Majesty.

Premio Fortune 1.700 metros—Sandolín, Briand, Cabool, General French, Borbotón, Muy Linda.

Premio Charol, 2.200 metros—Desquite II, Monserrat, Miss Tonta, ¡Iup!, Chacotón, Tumulto, General French, Jumana, Jacinta Voluntee, Palangana, Alcoy.

Football y otros deportes

Los encuentros del domingo

La cuarta rueda de Competencia

Breves comentarios — La lucha por el ascenso

Interesante es el programa que para pasado mañana nos anuncia el fixture oficial de acuerdo con las disposiciones del mismo.

Los clubs que militan en el circulo privilegiado, disputarán la cuarta rueda de competencia, debiendo realizarse también algunos encuentros del campeonato entre aquellos clubs, que habiendo sido eliminados por competencia, se ha dispuesto jueguen por campeonato, a fin de adelantar fecha.

Vamos a ocuparnos brevemente de todos ellos.

Boca Juniors v. Racing—

Es este, sin duda alguna, el match más interesante de la tarde y el que a buen seguro habrá de congregar mayor público, dada la importancia del mismo y la homogeneidad y poder de ambos conjuntos, que se empeñarán por sacar victoriosos sus respectivos colores, a fin de clasificarse para el fixture en el anhelado trofeo eliminatorio.

Un lance entre Boca Juniors y Racing, es siempre un plato fuerte para nuestros aficionados, que a buen seguro sabrán aprovecharlo como en anteriores oportunidades.

La designación de Gardi para la dirección de este lance es, por otra parte, una completa garantía.

Pronosticar cuál habría de ser el vencedor de este lance, es punto poco menos que imposible, desde que ambos adversarios tienen por igual legítimas aspiraciones y puede cualquiera de los dos salir airoso en la ruda prueba.

Lo innegable es que fuere quien fuere el vencedor de este match, habrá de ser él el llamado a defender los colores argentinos en la prueba final.

Como se sabe, el match se llevará a cabo en el field del Club Boca Juniors y dará comienzo a las 1.215 p. m. por si fuera menester jugar tiempo suplementario.

En nuestra segunda edición del domingo, hemos de dar amplia crónica del match.

Independiente v. Sp. Barracas—

Es este otro de los buenos lances a jugarse por competencia.

La proximidad de barrio, hará que ambos rivales se esfuercen por dirimir supremacías, pero con todo, nos palpitamos que Independiente habrá de vencer al fin.

Def. de Belgrano v. Huracán—

Salvo una de esas sorpresas tan frecuentes en football, Huracán debe lógicamente imponerse en este match.

Las performances de uno y otro equipo, no dejan al respecto duda alguna.

Tigre v. Vélez Sársfield—

Los presuntos campeones de intermedia, habrán de jugar con Tigre su match eliminatorio de competencia y si repiten sus encuentros frente a Sportivo Almagro y Atlanta, no nos tomaría de sorpresa que por tercera vez se la dieran a clubs que militan en primera.

San Lorenzo v. Platense—

Habiendo sido eliminados de competencia San Lorenzo y Platense por Racing y Sportivo Barracas, respectivamente, ambos cuadros habrán de jugar por campeonato y si se tiene en cuenta que a uno y a otro no le vendría mal los puntos de rigor, no es aventurado predecir que el match habrá de resultar interesante en toda la amplia acepción del vocablo.

San Isidro v. E. de La Plata—

He aquí el otro match de la tarde por el campeonato.

Ambos adversarios ocupan una posición nada estable y a buen seguro que habrán de empeñarse por salir victoriosos.

En la División Intermedia—

De los diversos lances que el fixture nos anuncia en la división intermedia, son los más interesantes los que en sus respectivos fields jugarán Progresista v. Banfield, San Telmo v. Nueva Chicago y Palermo v. Germinal, en las zonas Sud Oeste y Norte, respectivamente.

Bolsa de Noticias

Roldán, de All Boys, se siente mal de una rodilla.

—Liniers, anda ya buscando craks para formar la segunda el próximo año.

—Caballero ingresará al Banco El Hogar Argentino, donde será empleado como electricista.

—Cabezón, de Villa Real, está atacado de grippe.

—Peil Yattes, aquel célebre half de Alumni, es propietario de un establecimiento ganadero en Venado Tuerto.

—"Chiquito" de Barracas Juniors, está resultando en su equipo un gran back.

—A Daneri, de Eureka I, lo busca Porteño I, para el año entrante. Uslenghi lo esperaba para presentarlo a los "ases" del Porteño.

—Bienati, de la 1a. de Eureka, se halla en gran forma, los sábados juega por el equipo M. de O. P.

—Moretto, ex guardavalla de Eureka, lo trabajan los clubs Sportivo Avellaneda y All Boys.

—Therengi, reemplazará a Mardónez en el club de Lombardi.

—En Chile han dado comienzo los trabajos para el gran field oficial donde se disputará el certamen sudamericano de 1920.

—El aviador italiano Locatelli ha sido nombrado presidente honorario del C. A. Tiro a Segno.

—Ansaldo reaparecerá en Platense.

—Los componentes de los "calamares" se quejan de Balmaceda; dicen que es muy morfón.

—A Balmaceda lo cuenta Vélez Sársfield el año próximo, y van tres años.

—Gaddy, de All Boys, está completamente restablecido.

—All Boys ha alquilado su field al Banco Italo-Belga y casa Max Glucksmann, para los [illegible] la tarde y domingo a la mañana, respectivamente.

—Alberti, de Huracán, va mejorando.

—Huracán acusará a Chavin de profesional.

—El citado jugador será expulsado de su ocupación que tiene en la curtiembre La Argentina, y que le hizo dar un "hincha" del club del globo.

—Pordelanne dice no quiere dirigir más matchs.

Del tiempo añejo

El match internacional por la copa Lipton disputada hace doce años hoy, vale decir el 15 de agosto de 1907, se jugó en la cancha de Estudiantes ante una concurrencia nutrida y entusiasta.

En ese lance los nuestros vencieron por 2 goals a 1.

El primer goal argentino fué notable.

A los 34 minutos del primer tiempo Arnaldo P. Watson Hutton recibió la pelota cerca del arco, a pocos pasos de él se hallaba Eliseo Brown, "el gran Eliseo" solo. Entonces Watson Hutton dando una prueba de sangre fría y desinterés, cedió la pelota a Eliseo Brown, con una oportunidad admirable. El shot del gran shoteador alumnista fué formidable, y aun cuando Saporitti, guardavalla uruguayo, llegó a alcanzar la pelota, la fuerza con que venía ésta le dislocó las dos muñecas y el goal se produjo.

Gran ovación sancionó el estupendo goal.

Lo que se dice

Descalzo, de San Telmo, está en gran forma: jugará el domingo.

Tubio, de Germinal, se encuentra bien de salud.

Federico Brandoli está hecho un campeón de billar.

Isola sigue mejor de sus dolencias.

El lunes 18 se efectuará la asamblea a que han sido citados los socios del club Argentino Juniors, para designar presidente y tesorero, y tratar varios asuntos de importancia.

Se encuentra lesionado Schucitzer, de Porteño.

Carlini, de San Telmo, se encuentra veraneando por los Diques.

Ha llamado la atención y se espera verlo realizado, el match entre San Telmo y Nueva Chicago, intermedia; confiamos en el triunfo de San Telmo, que ha jugado sus últimos partidos con poca suerte.

Repetto, de San Telmo, está hecho un pata dura.

Bristol, de garufa

Bristol debe pasar el domingo por una prueba de "fuego". El encuentro que debe sostener el domingo con sus vecinos de Sportivo Ballester, tiene a los muchachos preocupadísimos. Pero su simpático presidente, alma y nervio de dicha institución, señor Alexandre, ha resuelto distraer a sus "bays".

A tal efecto se realizará mañana en el salón Sarmiento de Villa Ballester, una velada que a juzgar por los números que componen el programa, promete estar interesante.

Se pondrá en escena la fantasía original del señor José A. Saldías, en un acto titulada "El divino tesoro", seguirá luego el gracioso sainete de J. F. Escobar, "Amurado" y por último subirá a escena la preciosa comedia en un acto original del señor E. Ferravilla "La clase de los asnos".

El precio de la entrada se ha fijado en un peso y podrá adquirirse en boletería la noche de la función.

Mentiras y verdades

¿Cuál es el colmo de un centre forward?

— ....

—Dirigir una línea. . telefónica.

—¿El colmo de un arquero

— ....

—Aatajar un tiro... teo.

—¿El de un referée?

— ....

—Dirigir un partido... político.

—¿El de un miembro de la C. D. de un club?

— ....

—Declararse del club un "as".... tilla.

—¿El colmo de dos backs?

— ....

—Brindarle al forward contrario con un acordeón... a fuelle.

DISOLUCION DE UN CLUB. —

La prestigiosa entidad del caballeresco Barés, ha resuelto en su última reunión, disolver la institución que llevaba por denominación la de Enigma F. C.

Sabemos de buena fuente que el club Ehigma abandona los campeonatos asociacionistas, este año: para el entrante luchar con gran entusiasmo con el nombre de club Atlético Concordia.

ERNESTO ESCOBAR BAVIO.—

Guarda cama atacado de la epidemia gripal el distinguido sportman y colega, señor Ernesto Escobar Bavio, cronista de "La Nación" y entusiasta asociado y dirigente del C. A. Empleados del Banco Nación. Hacemos votos para su pronto restablecimiento.

Faibre, suspendido

CAUSAS Y EFECTOS

Los diversos y antojadizos comentarios que se han venido bordeando en todos los círculos deportivos respecto a la incidencia atribuída al jugador Miguel Faibre, en el partido que la primera escuadra de Gimnasia y Esgrima sostuvo con la de igual categoría del C. A. Provincial, nos obliga a decir cuatro palabras para establecer claramente la verdad de los hechos.

Parece que ha existido en este asunto, de parte de algunos delegados, que actúan en el Consejo Divisional, el propósito deliberado de recalcar sobre este jugador una falta que no ha cometido, y que, por el contrario, su actitud moderada y correcta, en todos los matchs en que ha actuado en la presente temporada, no obstante las insolentes provocaciones de cierto público inculto, ha evitado, en muchos casos incidentes que pudieron tener serias consecuencias.

Faibre, en efecto, viene siendo objeto de una tenaz persecución de palabra, usandose para él una serie de improperios y adjetivos injuriosos, por el solo hecho de que fué el único jugador rosarino seleccionado por la Asociación Argentina de Football, para que participara del cuadro que representó a nuestro país en el Campeonato Sud Americano.

Los señores delegados de los clubs que forman el Consejo Divisional, han podido comprobar lo que queda expresado, sin que en ningún momento hayan tomado alguna determinación para que cesara este estado de cosas; el Club de Gimnasia y Esgrima, por su parte, nada podía hacer y sólo se concretaba a recomendar a Faibre circunspección, por lo que es lo que cuadraba a su condición de sportman y de asociado. Así las cosas, se produce la incidencia en el fild de Provincial, que se desarrolló del modo siguiente:

En un pasaje del juego sale la pelota casi a la mitad de la linea de toque y a uno o dos metros del alambrado que circunda el field del lado este, sobre cuya parte exterior se hallaba estacionado numeroso público. Dentro del alambrado, en ese sitio, como en muchos otros, existían espectadores, lo que está prohibido por los reglamentos vigentes. Un grupo numeroso ubicado en el lugar de referencia hostilizaba incesantemente a Faibre con palabras indecorosas. En circunstancias que esa pelota salió de la línea de toque y Faibre se dirigió a tomarla para lanzar.. al juego, uno de esos mal educados, que ostentaba un garrote en la mano, se adelantó y tomó el globo, arrojándoselo a la cara y rozándole también con el palo. Aquél se dió vuelta y el mismo sujeto, que era socio del club local, lo volvió a tocar, lo que dió origen para que el jugador ultrajado y agredido, diese un empellón al intruso.

Parte del público que presenció el ataque a Faibre hizo sentir sus protestas, lo que atrajo la atención del réferée señor Poudez, concurriendo de inmediato al lugar donde esto había sucedido.

Informado de todo, llamó a un soldado del escuadrón, que se encontraba afuera y le pidió hiciera desalojar a los que se encontraban dentro del campo de juego. Al mismo tiempo requirió la presencia de algún miembro de la C. D. del club local para que hiciera guardar el orden. En tal circunstancia el señor Steapacher, procedió a hacer pasar al lado exterior del alambrado a los que aún se resistían a hacerlo.

Esta es la verdad de lo ocurrido. Sin embargo, algunos señores delegados de la Divisional y en especial el representante del C. A. Estudiantes, que es a la vez su presidente, se había propuesto inutilizar al citado jugador Faibre por varios partidos, sosteniendo inexactitudes y aplicando disposiciones reglamentarias fuera de lugar, guido, sin duda alguna, por informes parciales, desde que desconocía la forma en que el hecho se había producido.

En la sesión donde ese cuerpo trató el caso, por expresa denuncia del capitán del primer cuadro del Provincial, se aplicó a Faibre una suspensión de cuatro partidos, basándose en que éste abandonó el fiel para agredir a un espectador. Con semejante base falsa y habiéndose producido un empate, el presidente de la Divisional, señor Besson, posiblemente presionado por las informaciones de los mismos delegados desempató en favor del castigo, sancionando con su voto, la medida que comentamos. Tan injusta fué la pena que ni se esperó el informe verbal del réfere, ni se llamó a declarar al acusado Faibre de faltas que no ha-

LOS REFEREES DEL DOMINGO

Referées designados para dirigir los partidos a jugarse el 17 de agosto de 1919.

Primera división

San Isidro v. Estudiantes (L. P.), L. Martínez.

San Lorenzo v. Plantense, Tesconi.

Defensores de Belgrano v. Huracán, Palma.

Independiente v. Sportivo Barracas, Rithner.

Tigre v. Vélez Sarsfield, Sapio.

Boca Juniors v. Racing, Gardi.

División Intermedia

Palermo v. Germinal, Barcus.

Estudiantes L. P. v. San Isidro, Lambrechs.

San Fernando v. Gimnasia y Esgrima, Cúneo.

Sportivo del Norte v. Villa Real, Migliano.

Barracas Central v. Argentinos Juniors, Maffioli.

Argentino de Quilmes v. Quilmes, Miraglia.

Progresista v. Banfield, Novarino.

Boca Alumni v. Baracas Juniors, Pernú.

Wilde v. Sportivo Buenos Aires, Nervi.

Nueva Chicago v. San Telmo, Valente.

Sportivo Palermo v. Excursionista, Nápoli.

Sportivo Avellaneda v. All Boys, Piovano.

Alvear v. Belgrano, Rodríguez Justo.

Segunda división

Urquiza v. América, Schiano.

Honor y Patria v. Liniers, Riccl.

San Fernando v. Gimnasia, Zorelli.

Unión v. San Martín, Moretti.

Racing v. Estudiantes de La Plata, Sicardi.

Centenario v. Chacabuco, Hondarrague.

Comercio v. Boulogne, Ansades.

Progresista v. Banfield, Ansalone.

Sportivo Dock Sud v. Argent. Banfield, Bogazl.

Boca Alumni v. Baracas Juniors, Bianchl.

Honor y Patria Bernal v. Talleres F., Berardi.

Nacional v. Talleres United, Baggi.

Sportivo Avellaneda v. All Boy, Nobile.

El Porvenir v. Adrogué, Lalaurete.

Bristol v. Villa Ballester, Yametti.

Tercera división

Honor y Patria Bernal v. Adrogue, Reposzi.

Racing v. Progresisa, Carlucci.

Unión v. Villa Ballester, Yolidori.

Sport. Coghland v. Urquiza, Sayanes.

Platense v. Nueva Chicago, Pombo.

Cuarta división

Comercio v. Uninó, Rau.

Eureka v. Sportivo Coghland, Pérez.

Nacional v. Independiente, Stevano.

River Plate v. Gimnasia y Esgrima, Ataum.

Independiente v. Platense, Castiñeiras.

Huracán v. Plantense, Saporiti

Estudiantes de La Plata v. Sport. Barracas, Clemente.

Quinta división

Plaense v. Tigre, Pordelanne

San Lorenzo v. Sportivo Barracas, Almeyda Guzmná.

Veteranos

Porteño v. Racing, Planes.

Boca Juniors Estudiantes, Toscano.

Linesman oficiales

Defensores Belgrano v. Huracán, Arriola y Arata.

Federación de Foot Ball Buenos Aires

PARTIDOS OFICIALES A JUGARSE EL DOMINGO 17 DEL CORRIENTE

Cuarta división—

A. Guatemala v. Sol Naciente de Villa Crespo, en el field de los primeros en Crucecita (Avellaneda) a las 2 p. m.

Sportivo Montserrat v. Angel Porro y Cía. en el field de los primeros en Crucecita (Avellaneda) a las 2 p. m. suspendido porque los primeros no han dado cumplimiento a los estatutos.

Atlántida v. Sportman Libertad, suspendido porque los segundos no han dado cumplimiento a los estatutos de esta institución.

Quinta división—

Atlántida v. Cometa en el field de los primeros a la 1 p. m. en Crucecita (Avellaneda).

Sportivo Moreno v. Ciclón Argentino, en el field del club Guatemala, siendo locales los primeros a la 1 p. m. en Crucecita (Avellaneda).

Sportivo Monteserrat (B.) v. Sol Naciente de Villa Crespo, en el field de los primeros a la 1 p. m. en Crucecita (Avellaneda) suspendido porque los primeros no han dado cumplimiento a los reglamentos de esta institución.

Sportivo Juncal v. Sportivo Montserrat (A.) suspendido.

Sportivo de Almagro no juega.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ANGEL MEZZENA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo** ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Giugliani o Giugliani de Gantesti** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Bartolomé Risso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.